



17.18

SAISON CULTURELLE  MAISON DES ARTS ET LOISIRS 

 **LAON.fr**
L'HISTOIRE A UN Avenir

En utilisant CyclusOffset plutôt qu'un papier non recyclé, votre impact environnemental est réduit de :



4 030 kg de matières envoyées en décharge



966 kg de CO₂



9 657 km parcourus en voiture européenne moyenne



94 607 litres d'eau



12 564 kWh d'énergie



6 547 kg de bois



Sources : L'évaluation de l'empreinte carbone est réalisée par Labelia Conseil conformément à la méthodologie Bilan Carbone®. Les calculs sont issus d'une comparaison entre le papier recyclé considéré et un papier à fibres vierges selon les dernières données disponibles du European BREF (pour le papier à fibres vierges). Les résultats obtenus sont issus d'informations techniques et sont sujet à modification.



Ville de LAON



Licence d'entrepreneur de spectacles n°02-139 (1^{ère} catégorie), 02-140 (2^{ème} catégorie), 02-141 (3^{ème} catégorie).

Directeur de la publication : Antoine Lefèvre - Conception graphique : Service communication Ville de Laon

Équipe de rédaction : Joséfa Gallardo, Jean-Luc Thévenot, Celine Tavares de Sousa et Hélène Détouche;

Tirage : 16 000 ex - Impression : Alliance Partenaires graphiques - Distribution : Adrexo



SOMMAIRE

Edito	p.2
Préface	p.5
Partenariats	p. 72
Infos & bonnements Bibliothèques	p. 78
Infos & abonnements Spectacle Vivant	p. 80

OCTOBRE

La petite casserole d'Anatole	p.8
Marionnettes - Théâtre d'objets	
Membre Fantôme / Heddy - Danse	p.9
La famille expliquée aux gens	p.10
Conférence burlesque et musicale	
Une journée chez ma mère	p.11
Théâtre - Humour	
Igit - Concert	p.12

NOVEMBRE

Sur la corde raide	p.13
Théâtre de marionnettes	
Les deux frères et les lions - Théâtre	p.14
JeanFi décolle - Humour	p.15
Fishbach / V comme Vaillant - Concert	p.16
Quintette des cuivres de l'orchestre Les Siècles - Concert	p.18
Elle pas princesse, lui pas héros - Théâtre	p.19
Quand j'aurai mille et un ans - Théâtre	p.20

DECEMBRE

Clac! - Théâtre d'objets	p.21
9 - Danse	p.22
Le piano à voile	p.23
Théâtre de marionnettes - d'ombre	
Idir - Concert	p.24
Fables - Théâtre d'objets	p.25

JANVIER

Chaque jour une petite vie	p.26
Spectacle musical	
Retour vers le bitume - Spectacle musical	p.27
Mariage et Châtiment - Comédie	p.28
Des lustres - Soirée Artiste émergente	p.29
Danse	
Gare aux mots	p.30
Rencontre des arts de la parole	
Bien sûr! - Conte	p.31
La femme moustique - Conte	p.32

FEVRIER

Boutelis - Cirque, Magie	p.33
Vols en piqué - Cabaret théâtral et musical	p.34
Gael Faure - Concert	p.35
Le jardinier - Théâtre d'objets	p.37
La Mordue / Léopoldine HH - Concert	p.38
Un fils de notre temps - Théâtre	p.39

MARS

Aimez-moi - Humour	p.40
Jazz'titudes	p.41
Festivals et Hors-les-murs	
Les riches heures d'un humble serviteur de bach	p.42
Arts de la scène	
Twist - Dick Annegarn - Concert	p.43
Tournée Granby - Concert	p.44
Echoa - Danse, Musique	p.45

AVRIL

Boulou déménage - Théâtre d'objets	p.46
Antigone - Théâtre	p.47
Welcome to Bienvenue - Danse	p.48
Silence on tourne! - Comédie	p.49
Invasion! - Théâtre	p.50

MAI

L'enfant de la montagne noire	p.51
Conte, Marionnettes, Accordéon	
Voces 8 - Concert	p.52
Olympe de Gouges expliquée aux gens	p.53
Escapades	
Les six reines - Escapades	p.54

JUIN

Autour des mots de femmes - Escapades	p.55
CAP'N'ROLL - Concert	p.56
Le souffle romantique - Concert	p.57
Prestige des cuivres - Concert	p.58

FESTIVALS ET HORS-LES-MURS

Journées du Patrimoine	p. 6
Festival Jazz'titudes	p. 41
Festival Cinéjeune	p. 67
CinéMAL	p. 66
Bébé Bouquine	p. 68
Croq'histoires	p. 69
Autres rendez-vous	p. 68-71
Expositions	p.59
Visite Spectacle, Exposition	
O'yuki - Théâtre de marionnettes	p.65

ÉDITO

Musique, danse, théâtre, marionnettes, expositions...
La nouvelle saison culturelle sera intense à Laon !

Une saison de culture où les fils conducteurs s'entremêlent pour créer des étincelles de vie, où les objets porteurs de mémoire se fraient un chemin dans les esprits pour aborder des histoires de transmission, où le féminin nous interroge sur notre rapport à l'autre en nous faisant passer des larmes au rire, où des textes faisant la part belle à la langue française seront chantés par des artistes venus des quatre coins du monde....

La culture est un droit inscrit dans la Déclaration universelle des Droits de l'Homme. Elle se doit d'être ouverte et accessible à tous, chacun doit pouvoir y piocher à loisir ce dont il a besoin ou envie. Au-delà d'une prescription garantie par les textes, nous sommes convaincus à Laon que la culture est un élément essentiel de la qualité de vie dans notre cité.

Avec la culture au sens large, il y a mille et une façons de se rappeler que nous sommes des êtres capables d'empathie. C'est un moyen, bien agréable, d'aller rechercher des émotions rares et des moments précieux à partager, pour le plus grand bonheur de tous.

Retrouvons-nous dès le 28 septembre à 19h pour la présentation complète de notre nouvelle saison ! Des artistes seront là pour vous : Agnès Renaud, metteuse en scène de notre compagnie en résidence « L'Esprit de la Forge », Marjory Duprés, jeune chorégraphe, Françoise Jimenez alias Martine Blancbaye, conférencière burlesque, ou encore notre célèbre La Mordue.

Au plaisir de vous y retrouver !

Antoine **LEFÈVRE**
Sénateur - Maire de Laon

Nicole **GIRARD**
Maire adjoint, chargée de la Culture
et des Affaires Scolaires

34^{ÈMES} JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 16
ET DIMANCHE 17
SEPTEMBRE

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, les services culturels de la Ville de Laon invitent des artistes à se produire dans différents sites historiques, pour un regard différent, décalé et ludique sur l'espace urbain. Dans le cadre du thème annuel «Jeunesse et patrimoine», les ateliers de découverte proposés toute l'année aux groupes scolaires seront présentés à tous les visiteurs tout au long des deux journées.

Le programme complet des manifestations est à retirer à l'Office de tourisme du Pays de Laon.

CRI

Trampoline chorégraphique et poétique - Compagnie Kiaï

Mise en scène : **Cyrille Musy**

Trois trampolines surmontés d'un mât, musique hip-hop, arts martiaux et danse, Cri est conçu comme un échangeur entre les corps, les disciplines et les récits. Sur le flow du slameur Arthur Ribo et la musique de Victor Belin, quatre acrobates alternent révolutions accélérées et séquences contemplatives.

SAMEDI 16 À 16H ET 18H15 & DIMANCHE 17 À 16H

LOGIS ABBATIAL SAINT-MARTIN - 35 MN

Remerciements à Guillaume Schmidt/Coproductions : Le Manège de Reims - Scène Nationale/Théâtre de l'Agora - Scène Nationale Evry-Essonne/Accueils en résidence : Le Manège de Reims - Scène Nationale/Théâtre de l'Agora - Scène Nationale Evry-Essonne/Soutiens : Région Champagne-Ardenne/Centre National de Arts du Cirque/Avec l'aide de L'échangeur - CDC Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre ») - Photo© Philippe Laureçon



BPM 2.1

Concert jonglé - Compagnie POC

Mise en scène : **Frédéric Perant**

BPM 2.1 est un concert hors du temps pour trois musiciens-jongleurs, un trio légèrement fou et foncièrement sympathique qui transforme les objets et les corps en instruments de musique, les balles et les rebonds en notes... Un moment unique où la musique se regarde et le mouvement s'écoute...

DIMANCHE 17 À 18H15 - PARVIS DE LA CATHÉDRALE - 50 MN

Soutien à la production : Itinéraires Bis - Association de Développement Artistique et Culturel des Côtes d'Armor/ Festival Les Tombées de la Nuit- Rennes/Le Fourneau Centre National des Arts de la Rue Bretagne/Réseau Quatre Ass et Plus en Sud Finistère/Le Carré Magique, Pôle National des Art du Cirque, Lannion/L'Hermine - Sarzeau Partenaires : DRAC - Ministère de la Culture et de la Communication/Conseil Régional de Bretagne/Conseil Départemental des Côtes d'Armor/Spectacle Vivant en Bretagne/SPEDIDAM/Saint-Brieuc agglomération Accueil en résidence : Réseau RADAR - Réseau des Arts de la Rue Bretagne/L'Estran - Guidel - Photo©lesimagesdel'instant M.Gourichon

VAGABUNDO

Marionnette - Compagnie Areski

Spectacle d'objets animés, Vagabundo raconte de petits bouts de vie d'un drôle de personnage en bois, avec ses moments de détresse et son lot de tendresse. Deux séquences différentes sont à découvrir au long du week-end : Bilboké, naissance d'une histoire d'amour à la fois universelle et fantaisiste entre deux personnages différents et semblables, en forme de bilboquet ; Ordures, ou l'histoire d'une rencontre ordinaire qui va bouleverser la vie d'un vagabond ordinaire, une incitation à aller vers l'autre et à l'accepter.

Production Compagnie Areski, Association Tehotua / Le spectacle a bénéficié d'une résidence de création à l'Usinotopie à Villemur-sur-tarn et au Créa à Kinkersheim, Scène conventionnée Jeune Public - Photo©EmileBarrier

SAMEDI 16 À 15H (ORDURES) ET 16H (BILBOKÉ)

DIMANCHE 17 À 16H (ORDURES) ET 17H (BILBOKÉ) JARDIN DU MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PAYS DE LAON - 20 MN

SILENT DREAM

Danse - Compagnie Le Guetteur

Au cœur du silence, les mouvements disent de nous ce que nous ignorons d'eux. Épure du geste, frôlements et frictions, la chorégraphie se déroule dans un espace-temps comme un entre-deux où le regard prend le temps de se poser, le souffle de s'apaiser et l'oiseau de passer.

Un duo chorégraphique sous une voûte gothique, pour découvrir le patrimoine comme un moment suspendu et intime échappant au cours du temps.

SAMEDI 16 À 14H30, 15H45 ET 17H30 - SALLE GOTHIQUE (OFFICE DE TOURISME, ACCÈS DEPUIS LE PARVIS) - 10 MN

Production Compagnie Le Guetteur

ATELIERS DU PATRIMOINE

Exposition

Au travers de l'Office de tourisme, du musée et de l'animateur du patrimoine, la Communauté d'agglomération du Pays de Laon propose toute l'année aux groupes et aux scolaires des ateliers ludiques et pratiques pour découvrir le patrimoine de manière concrète. Pendant les Journées du Patrimoine, vous êtes invités à participer à l'occasion d'une présentation complète de ces ateliers : venez construire une croisée d'ogives gothique ou découvrir l'urbanisme en trois dimensions...

En parallèle sera présentée l'exposition « Vous avez dit MH ? », inventaire photographique des 69 sites et édifices laonnais protégés au titre des Monuments historiques réalisé par l'association Zoom Laonnais.

MAISON DES ARTS ET LOISIRS, SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE DE 10H À 12H ET DE 14H À 18

L'EXPOSITION OUVERTE AUX HEURES D'OUVERTURE DE LA MAL DU 5 AU 30 SEPTEMBRE.

LE PETIT BAL 2 RUE

Danse - Compagnie De Fakto

Un couple de danseurs est auditionné par Bourvil sur une de ses chansons favorites : «Le Petit Bal perdu». Le temps repart soudain en arrière au rythme tourbillonnant de la valse et fait surgir un spectacle hip-hopement drôle et plein d'émotion.

SAMEDI 16 À 15H ET 17H ET DIMANCHE 17 À 15H30 ET 17H PARVIS DE LA CATHÉDRALE - 20 MN

Production Compagnie De Fakto / CNAR Ateliers Frappaz de Villuerbanne / Ville de Lyon et la région Rhône-Alpes. Remerciements particulier à Patrice Palar, Aurélien Kairo est « artiste associé » à la Maison de la Culture de Nevers. - Photo©Claire-Marie Leroux

MILLEFEUILLES

Visite-spectacle, exposition - Compagnie Areski

Tout un monde de papier investit la salle de la Station, un monde en noir et blanc sur le damier blanc et noir du dallage. Utilisant diverses techniques – pop-up, kirigami, jeux d'ombres... - des installations de toutes tailles immergent le visiteur dans une visite insolite ponctuée de petits spectacles.

SAMEDI 16 À 17H / VISITE-SPECTACLE - 45 MN

DIMANCHE 17 À 11H ET 14H30 - 20 MN

EXPOSITION : VISITE LIBRE : SAMEDI 16 DE 14H À 18H, DIMANCHE 17 DE 15H30 À 18H

EXPOSITION ÉGALEMENT VISIBLE LES 19, 20, 22 ET 23 SEPTEMBRE DE 14H À 18H - BIBLIOTHÈQUE SUZANNE-MARTINET

Production Compagnie Areski, Association Tehotua

PAPIER.1

Danse - Compagnie En Lacets

Chorégraphe : Maud Marquet

Une danseuse fait naître un décor, un univers d'images et d'histoires surgissant de rouleaux de papier qui se transforment. Ce sont ainsi trois petits théâtres qui se construisent, où le public est ensuite invité à s'approcher pour revivre les sensations, redécouvrir le son, le mouvement et la matière.

SAMEDI 16 À 15H30 ET 17H30 - DIMANCHE 17 À 15H30 ET 17H BIBLIOTHÈQUE SUZANNE-MARTINET - 20 MN

La Compagnie bénéficie de l'Aide à la structuration de la DRAC Grand Est

Production 2017 Cie En Lacets avec l'aide de la Région Grand Est et la Ville de Reims / avec le soutien du Laboratoire Chorégraphique de Reims, le Manège de Reims - CESARE centre national de création musicale de Reims - Pôle Danse des Ardennes - le 188 Lille. - Photo ©AlainJulien



LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

COMPAGNIE MARIZIBILL

Marionnettes, théâtre d'objets

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher... Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Mais c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser. Et si la sienne est peut-être juste un peu plus encombrante, son parcours est bien semblable au nôtre : réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal-aimée.

Adaptation du livre éponyme d'Isabelle Carrier (éd. Bilboquet), ce spectacle est un moment de poésie et de tendresse teinté d'humour.

OCTOBRE

Ven. 6 9^h - 10^h30 - 14^h
(séances scolaires)

Sam 7 11^h

THÉÂTRE RAYMOND LEFÈVRE

DURÉE : 35 MINUTES

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS



COMPAGNIE MARIZIBILL

Créée en 2006, la compagnie Marizibill explore les rencontres entre le théâtre contemporain et la marionnette. Elle défend un spectacle pour les tout-petits qui soit un spectacle à part entière, aux différents niveaux de lecture et accessible également aux adultes, de manière à rassembler plusieurs générations autour d'une émotion. Le public laonnois a pu faire la connaissance de la compagnie avec *Rumba sur la Lune* au printemps 2013.

Un conte initiatique quasiment muet qui fera rire à la fois les parents (qui n'a jamais traîné une casserole ?) et les enfants conquis par la bouille tendre et rigolote d'Anatole. (...) Une leçon de vie en forme de peluche, qui dit mieux ? **Time Out Paris**

Adaptation et mise en scène : **Cyrille Louge** - Conception des marionnettes : **Francesca Testi**
Construction : **Francesca Testi & Anthony Diaz** - Interprétation et manipulation : **Francesca Testi et Anthony Diaz / Dominique Cattani et Marjorie Currenti** - Création lumières : **Bastien Gérard** - Collaboration musicale : **Aldona Nowowiejska** - Collaboration sonore : **Paul-Edouard Blanchard**
Construction castelet : **Sandrine Lamblin**

OCTOBRE

Mar. 10 20^H30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 55 MINUTES

TARIF PARTENARIAT ECHANGEUR



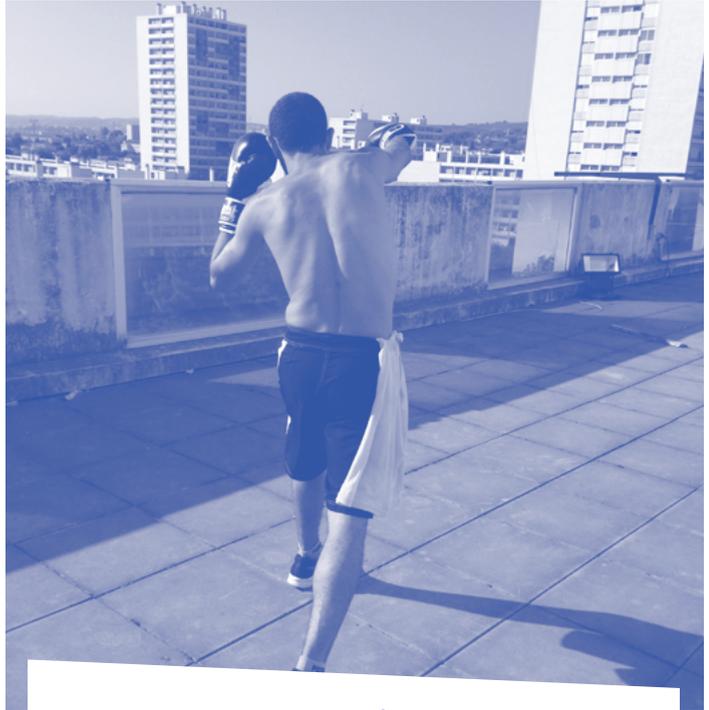
MICKAËL PHELIPPEAU, CHORÉGRAPHE

Spectacle accueilli dans le cadre du festival *C'est comme ça !* en partenariat avec L'Echangeur – CDCN Hauts-de-France.

Danseur et chorégraphe, Mickaël Phelippeau développe, depuis 2003, des « bi-portraits », portraits croisés qui lui permettent d'aborder l'altérité. Sa rencontre avec Erwan Keravec, sonneur de cornemuse, appartient à cette démarche. C'est en revanche un solo qui naît de sa connivence avec Heddy Salem, jeune homme des quartiers nord de Marseille, dont il a entrepris de dresser le portrait.

Le sérieux affleure après la dérision, les deux artistes apparemment si différents semblent profondément en phase. Libération

Conception : **Mickaël Phelippeau** en collaboration avec **Erwan Keravec** pour *Membre fantôme*
Interprétation : **Mickaël Phelippeau** et **Erwan Keravec** (*Membre fantôme*) ; **Heddy Salem** (*Heddy*)
Création lumières : **Séverine Rième** (*Membre fantôme*)



MEMBRE FANTÔME / HEDDY

FESTIVAL C'EST COMME ÇA !

MICKAËL PHELIPPEAU, CHORÉGRAPHE

Danse

Le chorégraphe Mickaël Phelippeau présente deux créations nées de sa rencontre avec deux personnalités très différentes. De ces dialogues naissent deux manières d'explorer l'individualité, la mémoire, l'identité et le temps qui passe.

Membre fantôme (2016) réunit le musicien Erwan Keravec, qui a grandi dans la tradition bretonne, et Mickaël Phelippeau qui l'a découverte bien plus tard. Le duo convoque la notion d'héritage pour mieux remonter à l'individu et à l'intime, naviguer de l'ironie à la gravité. *Heddy* (création été 2017) dresse, autour d'une chanson qui semble résumer une part de sa vie, le portrait d'un jeune homme aux origines modestes. Les racines, les mondes imaginaires, les écueils de la vie, les passions (la boxe, le théâtre) composent cette identité à la fois commune et singulière.



LA FAMILLE (DE MARTINE) EXPLIQUÉE AUX GENS

COMPAGNIE ATTENTION AU(X) CHIEN(S)

Conférence burlesque et musicale

Famille, je vous aime... Famille, je vous hais... Famille, je vous « haine ». Qu'en dit Martine Blancbaye ?

Martine est dans tous ses états. Sa nièce va se marier.

Dieu qu'elle aime ça les mariages, Martine. La mariée déguisée en meringue, les toilettes avec plein de falbalas et tout le tralala... De quoi faire rêver notre romantique ! A la veille de la noce, elle s'est engagée à inviter chez elle sa famille : ses parents, Tante Suzanne qu'on ne voit jamais, l'Oncle Jules qui l'aime bien, Tante Zette et même Bonne Maman. Quelle affaire ! Elle s'inquiète terriblement. Elle veut bien faire les choses, notre Martine, mais arrivera-t-on jusqu'au dessert sans s'étripier ?

Ah là là, la famille... Entre celle que l'on subit, celle dont on rêve et celle qu'on se recrée... il y a de la marge !

OCTOBRE

Jeu. 12 **20^h30**

THÉÂTRE RAYMOND LEFÈVRE

DURÉE : 1^h15

TARIF D

COMPAGNIE ATTENTION AU(X) CHIEN(S)

Les spectacles de la compagnie Attention Au(x) Chien(s) s'articulent autour du personnage burlesque de Martine Blancbaye. Conférencière à ses heures, Martine ne s'épargne aucun effort pour transmettre au public sa vision, pas si naïve qu'il y paraît, de la société et de la vie en général. Après sa conférence sur l'amour en 2016 et son témoignage sur la Grande Guerre, c'est avec un immense plaisir qu'elle revient, à deux reprises cette saison, s'adresser aux Laonnois.

Avec La famille, la poésie et la drôlerie de Martine vont pouvoir s'exprimer sans retenue !
L'Hebdo du Vendredi

Conception : **Françoise Jimenez**

Mise en scène : Patrick Vion assisté d'Isabelle Morin

Musique : **Damien Roche**

Interprétation : **Françoise Jimenez et Damien Roche**

Scénographie : **Françoise Jimenez**

Création & régie lumières : **Mazda Mofid**

**Voir également p.53 :
Olympe de Gouges expliquée
aux gens, jeudi 24 mai à 20h**

OCTOBRE

Mar. 17 20^H30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1^H15

TARIF A

CHARLOTTE DE TURCKHEIM
MISE EN SCÈNE DE PATRICE THIBAUD

Charlotte de Turckheim est, en tant que comédienne, une figure populaire du cinéma et de la télévision francophones, et a également réalisé quatre longs-métrages. *Une journée chez ma mère*, spectacle créé en 1990 et ultérieurement adapté au cinéma, est un texte qui lui est cher et auquel elle a souhaité revenir. Cette nouvelle production est signée de Patrice Thibaud dont l'univers finement burlesque a été applaudi plusieurs fois à Laon (*Cocorico, Fair Play, Franito*).

Texte de **Charlotte de Turckheim et Bruno Gaccio**

Mise en scène : **Patrice Thibaud**

Interprétation : **Charlotte de Turckheim**



UNE JOURNÉE CHEZ MA MÈRE

CHARLOTTE DE TURCKHEIM

Théâtre, humour

Il y a 20 ans Charlotte passait une journée chez sa mère, une journée banale pour les Turckheim : catastrophique, burlesque, délirante et improbable. 20 ans plus tard, elle y retourne. Quelle erreur ! Rien n'a changé et pourtant rien n'est pareil. La maison reste la même, peuplée de personnages exubérants, surprenants, exaspérants et touchants. Les problèmes n'ont pas évolué, la toiture menace toujours de s'effondrer, le frigidaire n'a toujours pas été réparé et les huissiers frappent toujours à la porte. Ils n'ont tous que quelques heures pour planquer les meubles dans une pièce et faire disparaître la porte... qui fera disparaître la pièce... qui fera disparaître les meubles qui sont cachés dedans. Charlotte comptait sur une bonne petite journée de repos. Raté.



IGIT

Concert

Igit, c'est une voix puissante, rocailleuse et chaude qui résonne comme celle d'un chamane blues. On l'imagine sur un rocking-chair grinçant, scrutant l'horizon de ses amours perdues, dans les volutes d'une millionième cigarette. Mais il gueule les enfers de ses amours mortes ou en sursis avec une énergie contagieuse. Il est ardent quand il nous entraîne dans ses paradis. Formé à l'école de la rue, la voix cassée mille fois, une guitare restée des jours avec trois cordes et toujours le même enthousiasme, Igit, c'est un big-band à trois, le Mississippi qui déferle sur les ruelles de Montmartre. Le programme de ce concert révèle un auteur singulier, poète maudit à la sincérité désarmante, et des sonorités folk, blues et électroniques qui offrent à sa voix un écrin inédit.

OCTOBRE

Ven. 20 20^h30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H

TARIF D

IGIT

Voyageur et talent éclectique mais depuis toujours passionné de musique, Igit a été révélé au grand public par sa participation au concours « The Voice » (demi-finaliste en 2014). Sa voix singulière, qui donne l'impression d'avoir vécu mille ans, frappe d'emblée l'imagination. Avec désormais deux albums à son actif, cet artiste qui se livre sans réserve et sans fard sur scène est également un musicien imaginatif et éclectique, un sorcier des sons autant que des mots.

Difficile de ne pas tomber sous le charme de son charisme et de son réel sens du groove. Surtout qu'en plus il écrit bien.

Télérama

Piano, Ukulélé, Guitares : **Igit**
Projection : **Sylvain Chomet**
(Les Triplettes de Belleville)

NOVEMBRE

Mar. 7 9^h30 14^h

Mer. 8 9^h30 15^h

(séances scolaires)

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS



COMPAGNIE ARTS & COULEURS

Fondée en 1999 par Martine Godard et basée à Theux (Wallonie), la compagnie Arts & Couleurs est spécialisée dans le théâtre d'objets et la marionnette. Avec astuce et poésie, elle peut ainsi aborder, au travers de textes contemporains, des thèmes comme le deuil ou la différence. Elle interprète ici un texte de Mike Kenny, auteur majeur du théâtre pour le jeune public, également à l'honneur en février avec *Le Jardinier*.

Les surprises de la vie et un brin de nostalgie. La Libre Belgique

Texte de **Mike Kenny**

Interprétation : **Martine Godard**

Mise en scène : **Vincent Raoult**

Écriture : **Martine Godard et Vincent Raoult**

Conseil dramaturgique : **Louis-Dominique Lavigne**

Univers sonore : **Maxime Bodson**

Création musicale : **Pirly Zurstrassen**

Création lumière : **Dimitri Joukovsky**

Régie générale : **Gauthier Vaessen**

Scénographie : **Sarah de Battice**

Assistante à la scénographie :

Jeannine Bouhon

Vidéo : **Caméra etc. et Fred Hainaut**

Production : **Clara Materne**



SUR LA CORDE RAIDE

COMPAGNIE ARTS & COULEURS

Théâtre de marionnettes

Esmé, une petite-fille, vient comme tous les ans passer des vacances chez ses grands-parents au bord de la mer. Cette année, Papy Stan est là mais pas Mamie Queenie. La petite fille interroge son grand-père sur cette disparition. Stan lui apprend alors que Queenie est partie avec un cirque, comme funambule. Commence alors un récit inattendu, drôle, chamarré. Un récit qui va transformer Esmé et l'aider à voler de ses propres ailes, accompagnée du souvenir léger et scintillant de sa grand-mère.

Dans ce spectacle, qui détourne les objets les plus improbables, surgissent des images surprenantes et pleines de grâce, entre rire et émotion : une invitation à grandir et à transformer la peine en poésie, en tendresse et en énergie.



LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

Théâtre

Deux jumeaux issus d'un milieu modeste sont parvenus, à force de détermination et de combativité, à amasser au fil du XXe siècle l'une des plus grosses fortunes du Royaume-Uni. Installés dans les îles anglo-normandes, ils se heurtent à l'antique législation locale qui leur interdit de léguer leurs possessions à leurs filles. S'engage un combat âpre et cynique entre les deux anciens stigmatisés, transformés par le capitalisme en monstres froids et égoïstes, et une population insulaire attachée à ses traditions mais aussi à des coutumes archaïques et sexistes. Cette histoire inspirée de faits réels (le droit normand n'a été aboli qu'en 2010) met en lumière la capacité qu'a parfois la société contemporaine à engendrer ses propres monstres.

Ce spectacle a reçu le prix « coup de cœur » du club de la presse au festival d'Avignon 2015.

NOVEMBRE

Jeu. 9 14^h 20^h30
(séance scolaire)

THÉÂTRE RAYMOND LEFÈVRE

DURÉE : 1H

TARIF D

À VOIR EN FAMILLE

THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

Le Théâtre irruptionnel est une équipe de comédiens et de créateurs réunis autour de l'auteur et metteur en scène Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. La compagnie a été fondée par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2000. Depuis cette date, la compagnie « irruptionne » de façon nomade, principalement en France, en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles.

*C'est une histoire du capitalisme
qui se déroule sous nos yeux.
C'est un véritable conte.*

La Dépêche

Texte : **Hédi Tillette de
Clermont-Tonnerre**

Avec la participation de **Sophie Poirey**,
maître de conférences en droit normand à
l'Université de Caen

Mise en scène : **Vincent Debost** et **Hédi
Tillette de Clermont-Tonnerre**

Interprètes : **Lisa Pajon, Hédi Tillette de
Clermont-Tonnerre, Lucrece Sassella** ;
avec la participation de **Christian Nouaux**

Musiques originales : **Nicolas Delbart** ;

avec la participation de **Olivier Daviaud**

Création lumière : **Sébastien O'Kelly**

Création vidéo : **Christophe Waksmann**

Régie lumière : **Grégory Vanheulle**

Administration, production : **Mathieu**

Hillereau, Les Indépendances

Diffusion : **Florence Bourgeon**

NOVEMBRE

Mar. 21 20^H30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H

TARIF B

JEAN-PHILIPPE JANSSENS

Né en 1973 près de Maubeuge, Jean-Philippe Janssens est steward chez Air France quand une participation à l'émission de Stéphane Plaza l'incite à devenir comédien. Obtenant des résultats encourageants aux concours où il se présente (finaliste au Printemps du Rire de Toulouse en 2014), il gagne la considération de ses pairs et devient l'un des sociétaires réguliers des Grosses Têtes de Laurent Ruquier depuis 2016. Menant dès lors une double carrière aéronautique et théâtrale, il est remarqué pour son sens aigu de l'autodérision et sa franchise d'artiste reconnu qui n'a jamais renié ses origines modestes.

« *Irrésistible, Mordant* »

20 minutes

« *...Décollage hilarant* »

La Dépêche

« *...Drôle et touchant !* »

La Provence

Jean-Philippe Janssens

Mise en scène :

Régis Truchy, Flore Vialet



JEANFI DÉCOLLE ...

JEAN-PHILIPPE JANSSENS

Humour

L'histoire d'un vrai steward qui mène une double vie et embrasse la comédie. De son enfance dans le Nord de la France aux passagers qu'il sert sur ses vols, il se confie et nous conte l'envers d'un décor unique et délirant avec une auto-dérision et un sens de l'humour irrésistibles. JeanFi met l'ambiance avec des sketches devenus cultes : «L'escale Bangkok avec l'équipage», «La chirurgie esthétique», «A Buenos Aires avec Maman» ou «Recherche appartement avec Stéphane Plaza»... Un one-man-show qui dépaysera à coup sûr et rappellera de ne jamais oublier d'où l'on vient.



FISHBACH

Concert

Fishbach prend part au festival Haute Fréquence à l'issue d'une tournée très remarquée qui, à l'occasion de son album « A ta merci », l'a conduite de Bruxelles à Marseille.

Cette belle aventure révèle une identité artistique hors-norme, portée d'emblée par une voix aux timbres moirés qu'elle n'hésite pourtant jamais à pousser dans ses derniers retranchements. Fishbach aime jouer avec les ruptures et défend des textes qui parlent de la vie sous la forme d'un ressenti brut – et donc de cassures, de suicide, mais aussi d'envol et d'espérances. Elle se fait miroir de la vie des autres, des vies qu'elle aurait pu avoir ou qu'elle aura peut-être. Influencée par l'insouciance musicale des années 1980 et 1990 et pourtant ancrée dans l'âpreté de la réalité sociale de notre époque, c'est une artiste incandescente, théâtrale, sincère.

NOVEMBRE

Sam. 25 **20^h**

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H15

TARIF FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE

TARIF PLEIN : 10€

TARIF RÉDUIT : 5€

**HAUTE
FRÉQUENCE**

Du 8 au 23 novembre 2015

www.haute-frequence.fr



Région
Hauts-de-France

FISHBACH

Ayant ses racines à Charleville-Mézières, Fishbach s'est souvent produite à Reims avant d'accéder à une reconnaissance européenne. Remarquée en 2015 au festival des Inrocks, elle est primée en 2016 au Printemps de Bourges et retenue comme artiste en résidences aux Transmusicales de Rennes. Son travail est salué par la critique autant que par le public.

Artiste interprète : **Flora Fishbach**
Machine, clavier, chœur :
Alexandre Bourit
Basse, clavier, chœur : **Michelle
Blades**
Claviers, chœur : **Nicola Lockhart**

NOVEMBRE

Sam. 25 20^h

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 45 MINUTES



V comme Vaillant est devenu maître dans l'art de la séduction en caressant nos oreilles des mélodies d'un monde où le rêve et la fête sont mots d'ordre.
L'Hebdo du Vendredi (Reims)

Chant : Coralie Datt
Chant, guitare : Olivier Vaillant

SHOWCASE

SAMEDI 18 NOVEMBRE À 16H30

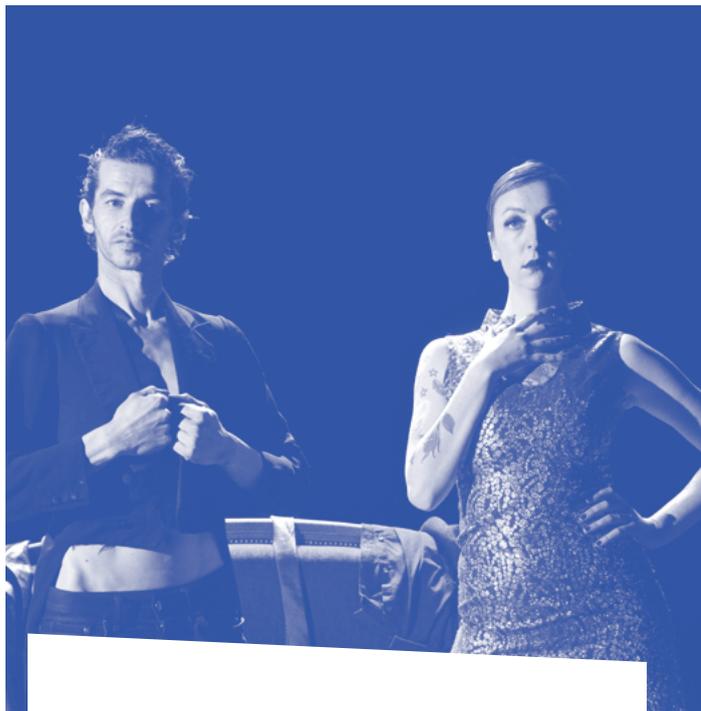
MÉDIATHÈQUE DE MONTREUIL
ENTRÉE LIBRE

Voir également p.71
Les Rendez-vous musicaux à la médiathèque de Montreuil

ATELIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION MUSICALE

SAMEDI 18 NOVEMBRE DE 10H À 13H

Médiathèque de Montreuil
Gratuit sur réservation
au 03 23 22 86 80



V COMME VAILLANT

1^{ÈRE} PARTIE

Concert

V comme Vaillant est le dernier projet d'Olivier Vaillant et de la laonnoise Coralie Datt. Ils sont ici associés pour évoquer, dans une esthétique rétrofuturiste aux arômes acid jazz, electro ou soul, les aléas de l'amour, qu'il soit réel ou fantasmé, romantique ou charnel – sans perdre de vue que la vie, de temps à autre, reste une jolie fête.



QUINTETTE DES CUIVRES DE L'ORCHESTRE LES SIÈCLES

Concert

Timbre au grain caractéristique proche de la voix, perfection technique : les cuivres des orchestres français ont conservé au cours des XIXe et XXe siècles une réputation d'excellence et une identité forte. Tour à tour impétueux, rutilants ou enjôleurs, ils doivent leur personnalité aux spécificités de la facture parisienne, marquée par de grands inventeurs tels François Périnet ou Adolphe Sax.

Sur instruments historiques, conformément au projet artistique de François-Xavier Roth, les musiciens de l'orchestre Les Siècles restituent la conjugaison de force et de subtilité et la palette de couleurs des cuivres au travers d'un programme construit autour de certains des plus grands compositeurs français : Berlioz, Gounod, Dukas, Debussy...

NOVEMBRE

Mer. 22 **20^h**

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE DE
MUSIQUE ET DE DANSE DU PAYS DE LAON

TARIF D

L'orchestre «Les Siècles», en résidence dans l'Aisne et associé à la Cité de la musique de Soissons,

LES SIÈCLES

L'orchestre «Les Siècles», en résidence dans l'Aisne et associé à la Cité de la musique de Soissons, est une formation de référence dans le domaine de l'interprétation historiquement informée et l'une de celles qui, sur instruments historiques, aborde la plus grande variété de répertoires sous l'impulsion de son directeur musical François-Xavier Roth.

PAUL DUKAS

Fanfare pour précéder « *La Péri* » (1912)

VICTOR EWALD

Quintette No. 3 en ré bémol majeur
opus 11 (1912)

ANTOINE SIMON

Quatuors extraits de l'opus 26 :
Marche, Petit rondo, Andante,
Fanfare (1887)

CLAUDE DEBUSSY

« *La fille aux cheveux de lin* » (1910)

HECTOR BERLIOZ

Cavatine de Pasquarello extraite de
« *Benvenuto Cellini* » (1838)

CHARLES GOUNOD

Marche funèbre d'une marionnette (1872)

NOVEMBRE

Lun. 27 10^h15 14^h

Collège Charlemagne
(séances scolaires)

Mar. 28 10^h15 14^h

Collège Mermoz
(séances scolaires)

DURÉE : 1H

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS



MAGALI MOUGEL, JOHANNY BERT

Magali Mougel s'empare dans ses textes de choses du quotidien et les interroge au moyen de la fiction. Elle a écrit le texte de *Elle pas princesse...* en lien étroit avec le metteur en scène Johanny Bert dans le cadre d'une commande du théâtre de Sartrouville. Les deux artistes ont ainsi pu mener à bien, sous une forme originale, ce projet centré sur la construction de l'identité.

Forme originale, à voir en famille et en tous lieux.

Télérama

Texte de **Magali Mougel**

Paru aux éditions Actes-Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse (2016)

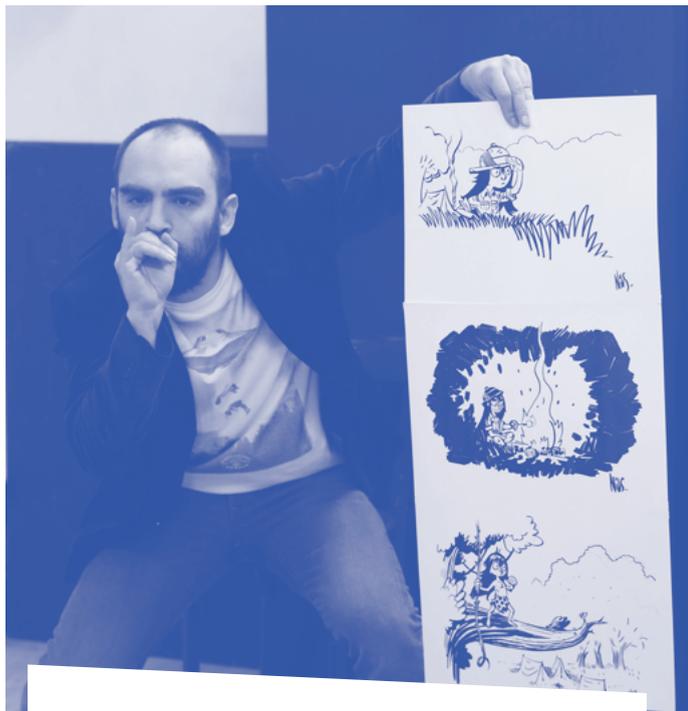
Mise en scène : **Johanny Bert**

Interprétation : **Jonathan Heckel, Delphine Léonard**

Dessins : **Michael Ribaltchenko**

Accessoires et costumes : **Thibaut Fack**

Régie générale : **Baptiste Nenert**



ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

MAGALI MOUGEL, JOHANNY BERT

Théâtre

Leïli et Nils racontent leur histoire, celle de leur enfance. Leïli, petite fille pragmatique, sait se tirer de toutes les situations. Nils aime les petites choses silencieuses quand son père le préférerait grand et fort. Inscrits dans la même classe, leurs histoires s'entremêlent au fil de leur cohabitation et de la rencontre d'autres personnes aussi singulières qu'eux. Au départ, ils ne s'apprécient pas. Leur histoire est un conte et, comme à la fin de tous les contes, princesse et prince se rejoindront ; non sans nous avoir posé, de manière libre mais bienveillante, la question implicite : qu'est-ce qu'être une fille ou un garçon ? Au travers des points de vue de Leïli et Nils, c'est une invitation à interroger les clichés et à se construire pour terminer notre conte d'une manière qui nous ressemble.



QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Théâtre

Deux enfants se réveillent dans le huis-clos étouffant et métallique d'un sous-marin. Dans ce monde immobile et environné des créatures intemporelles de l'océan, ils imaginent leur immortalité, les moyens de l'obtenir et d'accroître leurs capacités, leur vie future dans des années, des siècles, des millénaires. Eux qui n'ont qu'une dizaine d'années voient défilier, en imagination, les interrogations sur les frontières entre la nature et la science, la finitude et l'infini, l'homme et la machine... Ce nouveau texte de Nathalie Papin, commande de la compagnie des Lucioles, est une plongée vertigineuse, intrigante et ironique dans une question ancestrale – la mort – sous le prisme le plus actuel – le fantasme scientifique.

NOVEMBRE

Jeu. 30 10^h 14^h
(séances scolaires)

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 50 MINUTES

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS



COMPAGNIE DES LUCIOLES

Basée en Picardie et dirigée par Jérôme Wacquiez, la compagnie des Lucioles propose des pièces confrontant tradition et modernité, théâtre occidental et théâtre oriental. Elle rassemble en outre des artistes originaires de différents continents.

Après la création scénique de *Qui rira verra*, la compagnie a souhaité poursuivre et approfondir son compagnonnage avec l'auteure Nathalie Papin à travers l'élaboration d'un texte entièrement nouveau, reflet de leurs interrogations communes.

Texte de **Nathalie Papin**

Mise en scène : **Jérôme Wacquiez**

Assistant à la mise en scène :

Christophe Brocheret

Comédiens : **Alice Benoît, Makiko**

Kawai, Basile Yawanké

Création lumières : **Benoît Szymanski**

Création sonore : **Nicolas Guadagno**

Scénographie : **Anne Guénand**

Costumes : **Flo Guénand**

Vidéaste : **Yuka Toyoshima**

DECEMBRE

Sam. 2 **10^h**
Ven. 1^{er} **9^h30** **14^h**
(séances scolaires)

CENTRE SOCIAL CAPNO,
RUE FERNAND CHRIST, 02000 LAON

DURÉE : 40 MINUTES

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS



COMPAGNIE DE L'ÉCHELLE

C'est en 1994 qu'est née la compagnie de l'Échelle sous l'impulsion de Bettina Vielhaber.

En chemin elle rencontrera le monde de la marionnette. Fascinée par le regard des enfants, elle revisitera sa propre enfance et montera des spectacles. Puis la compagnie de l'Échelle ouvrira ses yeux vers le monde de la toute petite enfance car, là où les mots viennent à manquer, le corps, lui, peut encore s'exprimer.

Comédienne et musicienne: **Theodora Carla**

Marionnettiste et comédienne:

Bettina Vielhaber

Metteur en scène: **Caroline Bergeron**

Assistante à la mise en scène :

Catarina Santana

Scénographie: **Les Ateliers Denino**

Création Lumière: **Sonya Perdigao**



CLAC !

COMPAGNIE DE L'ÉCHELLE

Théâtre d'objets

Une petite tranche de vie où l'on traverse des clacs en tous genres... De joyeux clacs, des clacs peureux, des clacs d'urgence, des clacs silencieux et surtout, il y a des clacs que l'on ne fera jamais plus de la même manière. Un moment à passer en compagnie d'une sans-abri ronchon et d'une dame qui aime le jambon. Elles se croisent innocemment, s'ignorent royalement et s'affrontent poliment mais sans aucune complaisance. Chacune a ses manies, chacune a son monde, chacune peuple sa solitude avec ce qui est à sa portée. *Clac !* est un spectacle qui décrit avec humour et tendresse des êtres humains qui vivent des réalités inégales, confrontant les adultes avec leurs propres ambivalences et les enfants avec une injustice si courante qu'elle en devient presque invisible.



9

COMPAGNIE CAS PUBLIC

Danse

La compagnie Cas Public, reconnue pour sa danse éloquente, héberge en son sein un danseur atypique.

Cai Glover est malentendant. Ce handicap qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel, la chorégraphe Héléne Blackburn fait l'impossible pari de l'utiliser comme point de départ de sa nouvelle création. Percevoir, éprouver, comprendre. Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde qui nous entoure. Ainsi, comment embrasser toute la démesure et le grandiose d'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique qu'est la « 9^e Symphonie » si, comme Beethoven, notre ouïe nous faisait défaut ?

9 incarne ce défi à travers un audacieux voyage de sensation. A découvrir toutes générations confondues...

DECEMBRE

Mar. 12 20^h

Mar. 12 14^h
(séance scolaire)

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 50 MINUTES

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS



COMPAGNIE CAS PUBLIC

Fondée par Héléne Blackburn en 1989, la compagnie canadienne Cas Public rassemble des artistes de divers horizons autour d'une démarche de création collective. Un engagement physique intense, de la fougue et une pointe d'humour sont sa signature. Très ancrée dans la vie culturelle québécoise, la compagnie se produit néanmoins régulièrement en Europe dans des spectacles pour tous les publics.

Avec son spectacle jeunesse 9, la compagnie Cas Public s'inspire de l'histoire d'un de ses danseurs malentendants afin de proposer un hymne à la différence qui déjoue les perceptions.

Journal de Montréal

Chorégraphie : **Héléne Blackburn**

Dramaturgie : **Johan De Smet**

Interprètes : **Cai Glover, Alexander Ellison, Robert Guy, Daphnée Laurendeau, Danny Morissette** - Musique : **Martin Tétreault**

Films : **Kenneth Michiels**

Avec la participation des enfants du quartier Gantois Rabot : **Seymanur Kizilca, Evgeni Miroslavov, Chaz Keith Salfamones, Ramzi Serrai, Burhan Zambur**

Éclairages : **Emilie Beaulieu et Héléne Blackburn** - Scénographie : **Héléne Blackburn**

- Costumes : **Michael Slack, Héléne Blackburn** - © **Damian Siqueiros**

DECEMBRE

Jeu. 14 14^h 20^h
Ven. 15 10^h 14^h
(séances scolaires)

PARC FOCH

DURÉE : 55 MINUTES

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS



UBUS THÉÂTRE

Compagnie québécoise, Ubus Théâtre aime aborder la transmission, la mémoire et les parcours de vie. Sur un mode poétique et sensible, elle montre la résilience et la beauté à l'œuvre dans la vie des hommes et laisse ainsi transparaître, avec l'émotion, une énergie vitale qui rend foi en la compassion et en l'existence. La compagnie a pour particularité de se produire dans un vieil autobus transformé en théâtre, écrin poétique hors du temps, vecteur d'imaginaire et de souvenirs.

Encore une fois, la compagnie joue d'ingéniosité pour créer de la magie. Et elle éblouit les yeux pour mieux toucher le cœur.

Le Soleil (Canada)

Idee originale : **Agnès Zacharie**
Mise en scène : **Amélie Bergeron, Agnès Zacharie**

Musique : **Philippe Bachman**

Interprétation : **Éric Leblanc, Agnès Zacharie**

Conception des marionnettes et accessoires : **Pierre Robitaille**, assisté de **Vano Hotton**

Décor : **Hugues Bernatchez**

Environnement sonore : **Pascal Robitaille**

Eclairages : **Henri-Louis Chalem**

Conseil artistique : **Gérard Bibeau, Josée Campanale**



LE PIANO À VOILE

UBUS THÉÂTRE

Théâtre de marionnettes, théâtre d'ombres

Au soir de sa vie, au moment où son œuvre majeure est interprétée en direct à la radio, un vieux compositeur s'endort dans une chambre d'hôpital. La musique l'emporte alors dans un songe où il revoit les moments charnières qui l'ont inspiré : le tendre souvenir d'une mère, l'absence d'un père, une épouse et une fille parties sans retour, et la rencontre avec un petit oiseau rubis au chant mélodieux... Commence alors un voyage musical et imaginaire où, sur son piano devenu navire, le musicien vogue sur la mer infinie des cieux, à la suite du petit oiseau aux mélodies enchanteresses.

Envolée ludique et poétique laissant la place à des univers sublimés par la musique. *Le Piano à voile* est une véritable ode à la joie remplie de compassion devant les moments difficiles de la vie.



IDIR

Concert

Le chanteur et poète kabyle, défenseur de la culture berbère, rend hommage à son enfance dans ce concert programmé à l'occasion de la parution de son album *Ici et Ailleurs*, et articulé autour des chansons populaires françaises qui ont bercé ses jeunes années.

Avec le temps vient ce moment important où l'on sent confusément qu'il faut faire le chemin à l'envers pour se sentir totalement rassemblé, unifié, pacifié. Les chansons populaires sont ainsi toutes les routes qui le ramènent à son berceau de paix et d'identité.

En concevant ce programme, Idir opère donc un pèlerinage musical, il nous donne une leçon et un bel exemple de ce que peut être l'ouverture dans un monde où tout semble être déterminé par le désir du repli. Deux mots qui ne vont pas bien ensemble....

DECEMBRE

Ven. 15 20^h30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H30

TARIF D

IDIR

Né dans un village de Haute-Kabylie en 1949, Idir est une figure majeure de la chanson kabyle. Vivant en exil en France depuis les années 1970, il est depuis trente ans la voix emblématique et fraternelle de la Kabylie et de la langue berbère. Pour son projet le plus récent, *Ici et Ailleurs*, il s'est assuré la collaboration de la fine fleur des chanteurs francophones.

De Charles Aznavour à Francis Cabrel, en passant par Maxime Le Forestier, Patrick Bruel ou Grand Corps Malade, ils ont tous dit oui. Une hymne à la chanson française qui réchauffe le cœur.

Culturebox

Voix lead, guitare : **Idir**

Guitare : **Tarikaït Hamou**

Flûte : **Gerard Geoffroy**

Clavier : **Meddhy Ziouche**

Chœur, guitare : **Tamina Cheriet**

Percussions : **Amar Mohali**

DECEMBRE

Mar. 19 13^H45 20^H

(séance scolaire)

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H15

TARIF D

À VOIR EN FAMILLE

COMPAGNIE TÀBOLA RASSA

Initialement lancée à Barcelone mais actuellement basée à Marseille, la compagnie Tàbola Rassa réunit des artistes de tous horizons autour du metteur en scène Olivier Benoît. Son adaptation de *L'Avare* d'après Molière est devenue une référence du théâtre d'objets et a été présentée en quatre langues. S'interrogeant sur la destruction de la nature par l'homme, la compagnie aborde, avec *Fables*, la disparition des animaux.

Cet art du comique de répétition, de l'étirement du gag qui n'a l'air de rien mais se joue au millimètre près touche au grandiose : on se croirait chez Laurel et Hardy.

Le Canard Enchaîné

Adaptation : **Jean-Baptiste Fontanarosa, Asier Saenz de Ugarte, Olivier Benoît**

Mise en scène : **Olivier Benoît**

Interprètes : **Olivier Benoît, Alexandre Jean**

Création lumière et son : **Jorge García, Sadock Mouelhi**

Construction, accessoires et marionnettes : **Maria Cristina Paiva**



FABLES

COMPAGNIE TÀBOLA RASSA

Théâtre d'objets

Familière d'un théâtre inventif, la compagnie Tàbola Rassa propose une adaptation spectaculaire et déjantée de quinze fables de La Fontaine ! Et qui s'adresse à tous les publics !

Au beau milieu de ce qui semble un ramassis fortuit de rebuts, deux comédiens font défiler sous nos yeux toute une clique d'animaux curieusement humains. D'un journal, d'un carton ou d'un sac en plastique, ils font surgir toute une galerie cocasse et étonnante où chaque personnage cache un animal et chaque animal... un homme. Ils donnent corps et voix tantôt à l'âne, tantôt au lion, tantôt au chien et tantôt au loup. Ils nous guident en équilibristes à travers des histoires patiemment agencées, parmi des êtres qui nous ressemblent à s'y méprendre.



CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE

COMPAGNIE MÉLI MÉLODIE

Spectacle musical

« J'aime, le jour de mon anniversaire, rallumer les bougies, souffler mille fois et qu'on me laisse faire. J'aime, les jours d'été, sentir le sable sous mes pieds... » Chacun d'entre nous se souvient tendrement de ces petits moments, plaisirs simples ou grands rituels de l'enfance. Au fil de petites histoires courtes, Esther Thibault et Sylvia

Walowski les font revivre en chansons, dans une exploration sonore en français, japonais ou polonais, à la croisée des musiques traditionnelles et actuelles.

Un condensé d'émotions au sein duquel le temps semble s'arrêter. Surprise d'entendre des voix cachées, plaisir de découvrir que la musique est un jeu, les deux artistes jouent avec malice et fantaisie dans un univers tendre et poétique.

JANVIER

Ven. 12 9^h15 10^h30
(séances scolaires)

Sam. 13 11^h

THÉÂTRE RAYMOND LEFÈVRE

DURÉE : 35 MINUTES

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS



COMPAGNIE MÉLI MÉLODIE

La compagnie Méli Mélodie a vu le jour en 2011 avec le spectacle *Plume*. Elle construit ses spectacles plus particulièrement en direction du très jeune public. Ses créations, au rythme particulièrement adapté aux tout-petits, sont pensées comme des parcours à travers le chant, la musique et la narration.

*Avec exigence, dans un jeu principalement centré autour de la voix (qu'elles ont fort belles), elles dialoguent délicatement avec leur public. De saynètes en petites histoires chantées, elles murmurent à l'enfant « des mots doux éternels au creux de son oreille ». **Télérama***

Conception : **Esther Thibault**
Interprètes : **Esther Thibault, Sylvia Walowski**

Regard extérieur : **Julie Minck**
Création lumière : **Luc Souche**
Costumes : **Sabine Armand**

JANVIER

Jeu. 18 9^h45
(séance scolaire)

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 50 MINUTES

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS



TIONEB

Tioneb est un auteur-compositeur, chanteur et spécialiste du human beat box. Sa musique à la fois vocale et électronique se trouve à la croisée du hip-hop, du funk et de la pop. Sur scène il se sert de sa voix comme d'un orchestre. A l'aide d'une pédale de boucle (loop station), il transforme et met en boucle des séquences de sons en direct. Le tapis musical ainsi créé sert de base à des morceaux d'un genre nouveau. En 2012 à Francfort, il remporte le titre de champion du monde de loop station.

Tioneb, bourré de talent, que nous connaissons déjà, nous assène ses titres avec une énergie communicative incroyable le tout dans un rythme soutenu et puissant.

Capitole live, webzine musical
(capitole-live.fr)

Beatbox, chant, pédale de boucle :

Benoît Poujabe dit Tioneb

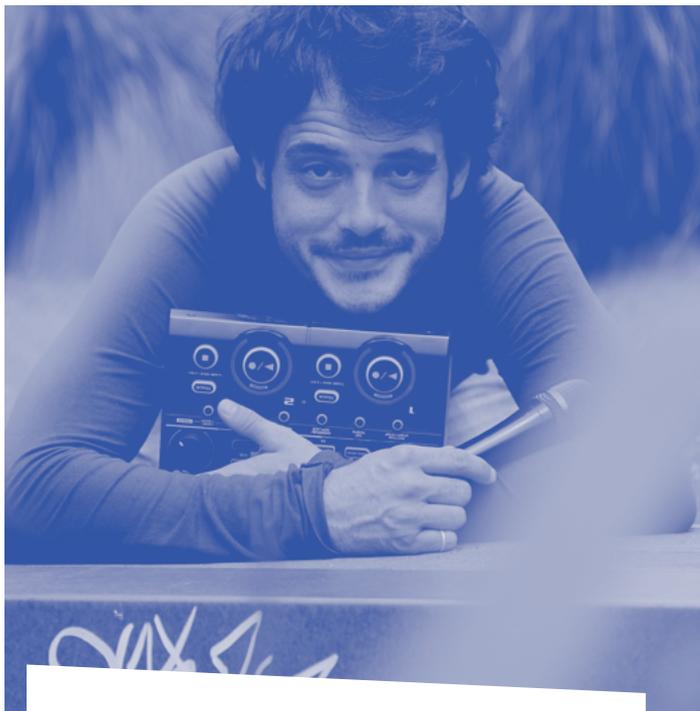
Mise en scène : **Elie Briceno**

Compositions et arrangements :

Tioneb

Accessoires et costumes : **Thibaut Fack**

Régie générale : **Baptiste Nenert**



RETOUR VERS LE BITUME

CREATION JM FRANCE

TIONEB

Spectacle musical

Retour vers le bitume est un voyage au pays du groove.

Et si le sampling était en fait une véritable machine à voyager dans le temps dont le carburant serait un mélange explosif de beat, d'assise rythmique et de pulsation ? Sur ses platines, Tioneb sait comme personne réinventer différents répertoires, certains funky, d'autre plus rap, d'autres encore plus électroniques. Jouant de son micro comme un puissant levier de vitesse, il nous embarque pour un voyage musical de haute volée. Attachez vos ceintures.

Spectacle accompagné d'un parcours beatbox sous forme d'ateliers de pratique artistique dans les écoles partenaires.



Création JM FRANCE



MARIAGE ET CHÂTIMENT

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS

Comédie

Ce matin-là, Edouard (Daniel Russo) ne savait pas qu'en prononçant ces quatre mots sa vie allait brusquement basculer.

Tel un tsunami, ce mensonge va détruire le couple qu'il forme avec Marianne (Jessica Borio), le mariage de son meilleur ami (Laurent Gamelon) et ruiner la foi qu'il avait en l'Homme et les femmes. Honnête homme qui, d'ordinaire, fuit le mensonge comme la peste, toutes les manœuvres pour rétablir la vérité ne feront qu'aggraver sa chute. Et dans cette chute, Édouard entraîne tout le monde...

Daniel Russo et Laurent Gamelon forment un duo irrésistible encadré par trois comédiennes pétries de talent et pétillantes d'humour.

JANVIER

Sam. 20 20^h30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H40

TARIF A

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS

David Pharao fait ses débuts dans les années 1970 en tant que comédien, avant de se tourner vers l'écriture pour le théâtre de boulevard ainsi que le téléfilm, genres dont il est une valeur sûre. Il signe ici une pièce dont la mise en scène, confiée à Jean-Luc Moreau, offre un écrin aux comédiens Daniel Russo, Jessica Borio et Laurent Gamelon.

« On en ressort joyeux et léger et on en redemanderait presque. En ces temps austères, rire de bon cœur est un sacré remède. »

Les Trois Coups

« Une pièce gaie et une salle comble qui rit, d'un rire complice, entraînée par une très bonne distribution. » **Culture-tops.fr**

Texte : **David Pharao**

Mise en scène : **Jean-Luc Moreau**

Interprètes : **Daniel Russo, Laurent**

Gamelon, Jessica Borio, Maëva

Pasquali, Zoé Nonn

Assistante à la mise en scène : **Anne**

Poirrier-Busson

Décors : **Jean-Michel Adam**

Costumes : **Juliette Chanaud**

Lumières : **Jacques Rouveyrollis,**

Jessica Duclos

JANVIER

Mar. 23 20^H30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 35 MINUTES

TARIF D

COMPAGNIE JOURS DANSANTS

La compagnie Jours dansants est une compagnie de recherches artistiques autour de la danse contemporaine fondée par la chorégraphe Marjory Duprés. S'appuyant sur l'interaction entre les interprètes et le transmédia (scène, mondes sonores, film de fiction ou documentaire, web, radio, installations...), elle propose une rencontre authentique et personnelle entre le vécu et la représentation. La question du genre et celle de la mémoire sont les premières thématiques abordées par la compagnie.

« Avec Des Lustres une nouvelle création, exigeante tant par sa chorégraphie que par son esthétique, Marjory Duprés mêle danse, textes, sons et images pour donner au souvenir intime, une dimension universelle. Une chorégraphie émouvante et intelligente. »

Jacques Moulins (NAJA 21)

Chorégraphie. et interp. : **Marjory Duprés**
Textes : **Marjory Duprés**
Création visuelle : **Tiffany Duprés**
Création sonore : **Guillaume Légise**
Création lumières & régie : **Manuel Desfeux**
Montage cinéma : **Camille Guyot**
Regard extérieur : **Aline Braz da Silva**
Aide à l'écriture : **Simon Guibert**
Spatialisation sonore : **Marie Pierre Thomat**

SOIREE ARTISTE ÉMERGENTE

RENCONTRE – PROJECTION – SPECTACLE



DES LUSTRES

COMPAGNIE JOURS DANSANTS

Danse contemporaine transmédia

Des Lustres prend pour sujet la mémoire intime et sa résonance collective. Véritable travail sur les souvenirs, il évoque leur apparence sensible et leur présence/absence au creux de l'hyper-réalité de nos quotidiens. Les axes autour desquels s'organise le travail de l'équipe sont le parti pris de l'intime, l'autonomie des médiums (notamment pour le lien entre danse, matière sonore et texte), l'immersion et l'intermédialité afin de construire une dramaturgie interactive : corps, son et image.

PROJECTION DU FILM DANSÉ *J'VOIS LE GENRE*

Mardi 23 janvier à 20h30

EXPOSITION MÉMOIRES CACHÉES

Tiffany Duprés (photographie, vidéo)

Du 12 janvier au 2 février - Espace Mezzanine

Renseignements p.61

VERNISSAGE ET RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mardi 23 janvier à 18h

GARE AUX

6 RENCONTRE
DES ARTS DE
LA PAROLE.

MOTS

MAISON DES ARTS
ET LOISIRS.

24 et 25 JANVIER 2018



©Andrée Prigent

GARE AUX MOTS 5^E ÉDITION

Rencontre des arts de la parole

Depuis 2015, la Maison des Arts et Loisirs et le Théâtre du Chevalet de Noyon, partagent leur lieu et leur engagement à défendre les Arts de la Parole en partenariat avec 3 structures de diffusion : C'est-à-dire (Bourgogne-Franche-Comté), Clair de Lune (Nord) et la Maison du Conte Chevilly-Larue (Île-de-France).

Gare aux Mots donne un coup de projecteur sur les Arts de la parole. Les conteurs ont à voir avec la tradition, bien sûr, mais réinventent sans cesse leur source d'inspiration avec des histoires faisant écho au monde. Sur scène des artistes aux origines diverses témoignent de leur engagement sans faille pour mieux toucher au cœur de l'intime. Les six conteurs invités ont carte blanche pour proposer au public, le mercredi 24 janvier, une soirée inédite. Embarquez pour un spectacle hors du commun, virtuose et unique !

JANVIER

SOIRÉE CARTE BLANCHE

Mer. 24 20^h

THÉÂTRE RAYMOND LEFÈVRE

DURÉE : 1H30

TARIF UNIQUE 5€

JOURNÉE RENCONTRE PROFESSIONNELLE

JEUDI 25 JANVIER DE 9H30 À 17H30

Entrée gratuite sur réservation

POUR LES CURIEUX
auprès de la Maison des Arts et Loisirs
(03 23 22 86 86)

POUR LES PROFESSIONNELS
auprès de Dominique Declercq
(06 15 32 39 49)

PROGRAMME

9h30 : ACCUEIL

10h : PASCAL-MITSURU GUÉRAN
(Bruxelles) - Extrait du spectacle *Dans les valises de Grand Padoc* - dès 3 ans

10h30 : MOT D'ACCUEIL

10h45 : SYLVIE VIEVILLE ET PAT'DECERF
(PACA) - Extrait du spectacle *Mirabooka, balade au bout du monde* - dès 7 ans

11h30 : JEAN-MARC MASSIE (Québec) - Extrait du spectacle *Plastic Cow-Boy* - dès 7 ans

12h15 - 14h : REPAS (réservation)

14h : FLORENCE DESNOUVEAUX ET LUC ALENVERS
(Île-de-France) - Extrait du spectacle *On ne peut pas dormir tout seul* - dès 5 ans

14h45 : LAYLA DARWICHE (Liban)
Extrait du spectacle *La Tricoteuse de mots* - dès 7 ans

15h30 : CHRISTEL DELPEYROUX ET MICHEL BOUTET
(Île-de-France) - Extrait du spectacle *Contes de la forêt et de la brume* - dès 8 ans

JANVIER

Ven. 26 9^h30 10^h40
(séances scolaires)

THÉÂTRE RAYMOND LEFÈVRE

DURÉE : 35 MINUTES

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS



COLINE MOREL

Coline Morel est conteuse, elle vit et travaille à Lille. Elle a étudié les Arts plastiques à Valenciennes puis à l'Académie des Beaux-arts de Palerme. Elle s'est ensuite formée au Théâtre du Mouvement de Montreuil et à l'école Lassaad de Bruxelles, avant d'aborder le conte à l'occasion de divers stages professionnels.

RETROUVEZ COLINE MOREL

POUR UNE SÉANCE DE
CROQ'HISTOIRE À LA MÉDIATHÈQUE
GEORGES BRASSENS

SAMEDI 27 JANVIER À 10H30

Renseignements p.69

Texte et interprétation : **Coline Morel**
Regards extérieurs : **Sabine Anciant et Rowland Buys**

D'après « *Les grillons* » extrait de l'album *La soupe à la souris* d'Arnold Lobel et *Dans les bois du grand cerf* de **Malika Doray**



BIEN SÛR ! GARE AUX MOTS

COLINE MOREL

Conte

Dans ce spectacle dédié aux petites oreilles, Coline s'est délectée à jouer avec le son des mots, le rythme de la parole et les intonations, car avant d'être sens, la parole est émotion et son.

Bien sûr ! est un spectacle de contes qui s'écotentent avec les yeux mais pas que ... A l'intérieur, on y trouve une vieille femme, des petites bêtes et un cerf avec une forêt sur la tête. Il y a aussi des chansonnettes, des mimiques et même une mouche qui vole.

Ah bon et ça se peut ? oui, *Bien sûr !*

Coline Morel se promène tout entière à l'intérieur de ses histoires. Elle raconte avec le corps et rit avec les mots. C'est une rêveuse qui a un grain de folie. Turbulente, délurée, authentique assurément !



LA FEMME MOUSTIQUE

GARE AUX MOTS



MÉLANCOLIE MOTTE

Conte

Dans un pays se tient un royaume. Dans ce royaume, il y a un château et dans le château se trouve un puits. Dans le puits vivent sept femmes (les femmes du roi) et un enfant. Comment sont-ils arrivés là ?

Mélancolie Motte s'est inspirée de contes kabyles, palestiniens et syriens pour créer ce récit riche en symboles, qui aborde la relation mère/enfant, la difficulté de trouver sa place dans le monde, mais aussi la résistance à l'oppression et le musellement des femmes. La conteuse nous fait partager le quotidien d'un survivant dont la résilience arrivera à bout de la lâcheté de tout un peuple et d'une famille de géants ! Une histoire pour oser s'exprimer dans un monde sous petites ou grandes dictatures, et prendre le risque de grandir ...

JANVIER

Ven. 26 14^h
(séance scolaire)

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

RETROUVEZ

MÉLANCOLIE MOTTE

POUR BATAILLE D'OREILLÉS À LA
MÉDIATHÈQUE DE MONTREUIL

MERCREDI 24 JANVIER À 15H
Renseignements p.71

MÉLANCOLIE MOTTE

Mélancolie a d'abord été attirée par la force de la symbolique des contes, et la magie qu'ils opéraient, tant sur elle-même que sur le public. Elle a suivi une formation poussée dans le domaine du conte, à Bruxelles et à Paris, tout en côtoyant le théâtre, la danse, l'objet. Son art se partage entre le conte et le théâtre-récit, mêlant la force de cheminement intérieur des textes anciens (et parfois récents) à l'exigence de l'espace scénique et du mouvement, au service de la poésie et du sens.

Une silhouette gracieuse, une délicate gestuelle, et surtout une virtuosité étonnante dans l'art de conter des histoires avec sens du rythme et phrasé mélodieux.

Le Monde

Texte et interprétation : **Mélancolie Motte**

Direction artistique :

Alberto García Sánchez

Analyse symbolique : **Nathael Moreau**

Création lumières : **Jocelyn Asciak**

Création sonore : **Julien Vernay**

Regard extérieur : **Pierre Delye**

FÉVRIER

Ven. 2 20^H30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H

TARIF D

À VOIR EN FAMILLE

À PARTIR DE 10 ANS

COMPAGNIE LAPSUS

Depuis sa création en 2010, la compagnie Lapsus a fait du collectif une valeur cardinale. En témoignent son historique et son fonctionnement au quotidien mais aussi et peut-être surtout la nature de ses partis pris artistiques qui interrogent une problématique centrale : comment le collectif peut-il révéler la singularité d'un individu qui lui fait face?

Ce réel distordu, absolument fascinant, nous laisse nous raconter des histoires : rêveurs éveillés, à voir!

théâtre.dublog.unblog.fr

Mise en scène : **Johan Lescop**

Interprètes : **Gwenaëlle Traonouez** (voltigeuse), **Vincent Bonnefoi** (porteur), **Jonathan Gagneux** (monocycle, voltigeur), **Julien Amiot** (porteur, cerf-volant), **Stéphane Fillion** (jongleur), **Ronan Duée** (monocycle, porteur), **Dorian Lechaux** (voltigeur)
Création sonore, graphisme : **Marek Hunhap**

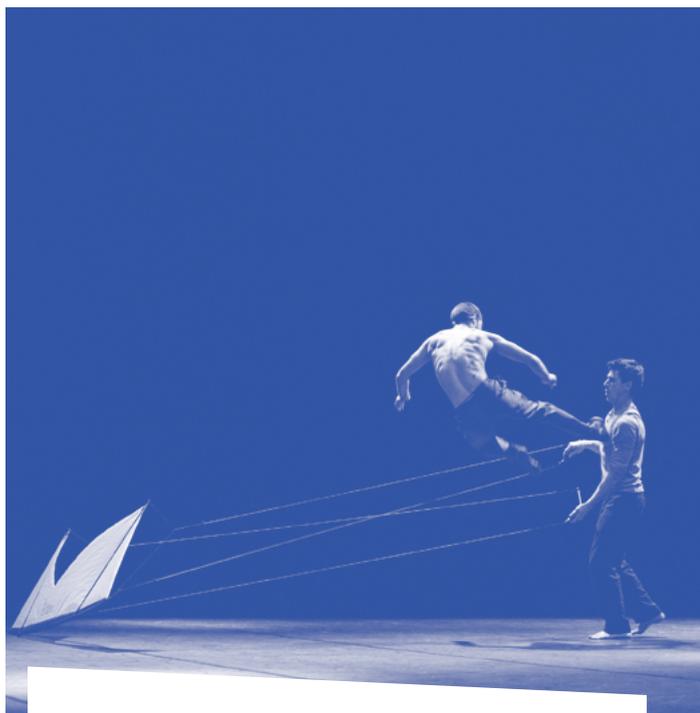
Création lumière, régisseur général : **Matthieu Sampic**

Costumes : **Amélie Feugnet**
Régisseur : **Christophe Payot**

Scénographie : **Julien Amiot**

Décor : **Clémentine Caroret**

Regards extérieurs : **Thibaut Berthias, Isabelle Leroy**



BOUTELIS

CIRQUE SANS SOMMEIL

COMPAGNIE LAPSUS

Cirque, magie

Une femme semble dormir dans une pièce dépourvue de porte de sortie. Pour s'évader, elle va plonger au cœur de ses rêves à la rencontre de ses démons intérieurs et réussit enfin à prendre son envol...

Dans une esthétique léchée et intrigante, la compagnie Lapsus présente sa nouvelle création teintée d'un onirisme captivant. Sept circassiens investissent un espace intemporel, où la légèreté du vol d'un cerf-volant peut être interrompue par le combat de trois titans ou l'apparition d'un homme animal : un univers dominé par l'étrangeté qui donne à voir un réel distordu et fragile.



VOLS EN PIQUÉ...

COMPAGNIE PIPO / PATRICK PINEAU

Théâtre Cabaret

« Messieurs-dames ! Vous avez aujourd'hui le plaisir rare de pouvoir assister aux démonstrations de vol en intérieur du célèbre maître aviateur, Monsieur Lorenz Fischer ! ».

Pour ces *Vols en piqué...*, drôles, cyniques et jubilatoires, la compagnie Pipou nous embarque dans un véritable théâtre de tréteaux avec comédiens, chanteurs, orchestre de musique klezmer, techniciens sur scène et dégustation par le public de spaghettis et d'esquimaux glacés !

Considéré comme le Chaplin allemand, Karl Valentin (1882-1948) est un précurseur du théâtre comique d'aujourd'hui, un clown du quotidien à l'humour décalé et poétique dont l'influence a marqué autant le théâtre de Brecht que le cinéma burlesque des deux côtés de l'Atlantique.

FÉVRIER

Mar. 6 **20^h30**

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H30

TARIF D

COMPAGNIE PIPO / PATRICK PINEAU

Élève de Denise Bonal, Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Patrick Pineau a joué des auteurs classiques comme des contemporains et s'est également produit au cinéma. Membre de la troupe de l'Odéon de 1997 à 2005, il est l'auteur de plus de 25 mises en scène. A Laon, il a présenté *Bouvard et Pécuchet* en 2014 dans le cadre du cycle Escapades.

Textes de **Karl Valentin**

Traduction : **Jean-Louis Besson, Jean Jourdeuil**

Mise en scène : **Patrick Pineau**

Scénographie : **Sylvie Orcier**

Musique : **Nicolas Daussy**

Interprètes : **Nicolas Bonnefoy, Nicolas Daussy, Nicolas Gerbaud, Sylvie Orcier, Patrick Pineau, Aline Le Berre**

FÉVRIER

Ven. 9 20^H30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H30

TARIF D

GAËL FAURE

Après sa participation remarquée à la « Nouvelle Star » en 2006, Gaël Faure aurait pu se lancer dans une carrière d'artiste de variétés. Il a préféré prendre le temps de développer un projet artistique plus personnel. Chacun de ses albums (en 2008, 2014 et 2017) est le résultat d'une réflexion personnelle et d'un travail patient et passionné avec des collaborateurs prestigieux tels Rob Harris et Matt Johnson de « Jamiroquai », ou encore Tété.

Il dégage une grande force, vit sa musique comme un nouveau souffle. A la rencontre du public, il construit patiemment son aventure musicale, pour devenir et se sentir lui-même.

Les InrockS

Guitare, voix : **Gael Faure**
Claviers, chœur : **Eléonore Du Bois**
Guitare, basse : **Vincent Brulin**
Batterie : **Emiliano Turi**
Son : **Antoine Delecroix**



GAËL FAURE

Concert

Avec son nouvel album *Regain*, Gaël Faure retourne en Ardèche, sur la terre de ses parents et de son enfance semer des idées, planter des notes et faire pousser un album organique, instinctif, généreux. Avec le producteur Renaud Létang et les musiciens Vincent Brûlin (basses, guitares & claviers) et Emiliano Turi (batterie), ils ont créé cette alchimie entre des « folk songs » sensuelles, telluriques et des chansons aux harmonies aériennes, suspendues à des polyphonies chamaniques. Le titre *La Saison* révèle un virage bien négocié. Gaël Faure délaisse le pop-folk de l'album précédent pour un électro-pop sensible, séduisant et mélodique. On retrouve cette signature vocale si particulière et une mélodie légère qui, au cœur de l'hiver, amènera un peu de lumière estivale.

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

L'ESPRIT DE LA FORGE

AGNÈS RENAUD



«L'artiste se forge dans cet aller-retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher.»

Albert Camus, discours de Suède

La compagnie L'Esprit de la Forge entame une troisième saison à la MAL de Laon ! Celle-ci se déclinera autour de l'objet-mémoire, thème qui traverse la programmation de la MAL et nourrit les recherches actuelles de la compagnie. Création, recherche et transmission auprès des publics sont à nouveau au programme :

Avec *Le Jardinier* de Mike Kenny, proposé en février prochain à la MAL, la compagnie vous invite à une belle rencontre, de celle qui nous change et nous aide à grandir quand on est petit... Cette forme qui mêle théâtre et objets, pour tous à partir de 7 ans, permettra de lancer un vaste

programme d'actions culturelles mené en collaboration avec le centre social Le Triangle et son projet de Jardin partagé. Au menu : répétitions et création d'une petite forme marionnettique, actions d'accompagnement des publics dans les classes de primaire, lectures au jardin... sous le signe de la transmission, des écritures jeunesse d'aujourd'hui et de la poésie.

Parallèlement, nous lancerons un chantier de recherche à l'automne, autour du *Petit Boucher* de Stanislas Cotton, magnifique poème dramatique sur les violences faites aux femmes, premières victimes de la guerre...

Cette recherche s'accompagnera du projet « *Only Humans* », autour de l'objet porteur de mémoire. Nous travaillerons avec des élèves de tous niveaux sur l'oralité, la matière textuelle, l'expression scénique, invitant chaque élève à s'interroger sur sa propre histoire.

La compagnie sera également partenaire privilégiée de la MAL pour les inaugurations des expositions, notamment celle d'octobre portant sur l'objet-mémoire, et pour des cartes blanches portant cette saison sur la place du féminin.

Diane, Marion, Brice, Anne, Agnès, Anne-Lyse, Baptiste, Taraneh sont très heureux de partager ces prochains mois en votre compagnie !

Plus d'infos sur : www.compagnie-espritedelaforge.com

FÉVRIER

Mar. 13 14^h 20^h

Mer. 14 9^h30

(séances scolaires)

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 55 MINUTES

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS



COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

La compagnie L'Esprit de la Forge est installée en Picardie depuis 2015 et en résidence à la MAL depuis 2016. Elle porte les projets de création d'Agnès Renaud. Autour d'un collectif d'artistes, présents dans la durée, elle développe des projets de création qui articulent recherche, action d'accompagnement des publics et création de textes d'auteurs contemporains. La compagnie fonctionne par cycles, autour de grandes thématiques qui abordent les notions de l'identité, de la mémoire et de la transmission.

Une pièce sur les racines, les liens familiaux et la mémoire émotionnelle qui nous lie pour toujours aux personnes qui ont compté dans nos vies.»

Courrier picard

Texte de **Mike Kenny**

Traduction : **Séverine Magois** (éd

Actes Sud / Heyoka jeunesse)

Mise en scène : **Agnès Renaud**

Interprète : **Brice Coupey**

Scénographie : **Michel Gueldry**

Lumières : **Véronique Hemberger**

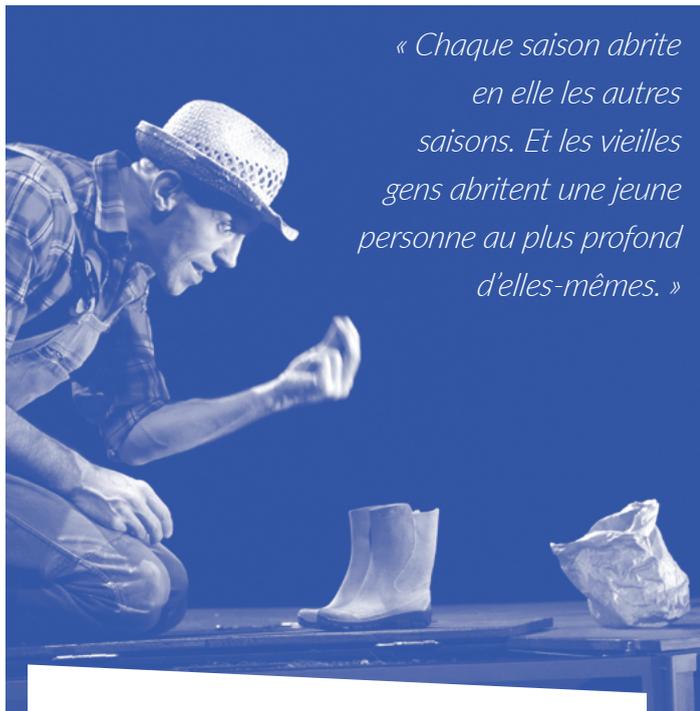
Costumes et accessoires : **Anne Bothuon**

Univers sonore : **Jean De Almeida**

Régie (en alternance) : **Jérémy**

Pichereau, Véronique Hemberger,

Michel Lothe



« Chaque saison abrite en elle les autres saisons. Et les vieilles gens abritent une jeune personne au plus profond d'elles-mêmes. »

LE JARDINIER

COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

Théâtre d'objets

Que reste-t-il en nous à la fin d'une vie ? Que laisse-t-on à nos proches que l'on a aimés ? Et que nous lèguent nos aînés ?

Mike Kenny, auteur majeur du théâtre jeune public, dévoile avec délicatesse et sagesse l'histoire d'une transmission et d'une amitié entre un enfant et un vieil homme : Joe se souvient de son enfance et de son grand-oncle Harry, qui oublie les mots et le temps, mais qui sait toujours jardiner et va lui transmettre sa passion. Agnès Renaud met en forme un théâtre de l'émerveillement célébrant le lien entre les générations. Au cœur de ce théâtre, un jardin comme un paradis d'enfance qui reconforte ; un monde nourri de la présence éternelle des êtres chers, et des histoires uniques qui accompagnent les objets.

FESTIVAL VOIX D'HIVER

Le festival Voix d'Hiver, basé à Gauchy près de Saint-Quentin, s'attache à faire découvrir chaque année un échantillon à la fois original, exigeant, ludique et festif de la création musicale. Il se concentre principalement sur la chanson francophone et la diversité des influences et des courants qui la traversent. Le festival entretient depuis la saison dernière un partenariat avec la MAL.



LA MORDUE

*La Mordue nous revient. Avec son sourire et sa simplicité. Avec ses textes ciselés, et son engagement affûté, politique peut-être, mais citoyen surtout. **L'Union***

Caroline Varlet dite La Mordue présente sur scène le résultat des cinq ans de travail qui ont donné naissance à son deuxième album, *Passage à l'acte*, paru en 2017. Chaleur de la voix, sincérité et symbiose subtile avec les timbres des instruments sont toujours au rendez-vous, mais cette nouvelle aventure se veut en prise avec le monde, abordant l'environnement, les crises humanitaires actuelles et les droits des femmes : un engagement féministe au meilleur sens du terme, généreux et lucide.

Chants, accordéon : **Caroline Varlet** - Guitare, chœurs : **Sylvain Mollard** - Basse : **Rémi Gadret** - Batterie, percussions, chœurs : **Rémi Hiblot**

FÉVRIER

Sam. 17 20^h

THÉÂTRE GUY SABATIER

TARIF D

**EN PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL «VOIX
D'HIVER» DE GAUCHY
WWW.MCLGAUCHY.FR**



LÉOPOLDINE HH

*Telle une petite fille aux tresses faussement sages, Léopoldine embarque son auditoire dans un mode peuplé de fées vertes, de Rimbaud, de James Bond, d'ivresse et de poésie. **France 3 / Culturebox***

Léopoldine HH, jeune chanteuse alsacienne, propose un style inclassable... dont on ne peut plus se passer aussitôt qu'on y a goûté. D'une voix à la diversité de registres étonnante, elle aborde les textes de ses auteurs préférés – en français, alsacien, allemand et anglais – et se coule dans leurs mots en artiste protéiforme et amoureuse des mots et des sons. Humour, surréalisme et une énergie folle irriguent l'un des répertoires les plus atypiques du moment. L'album *Blumen im Topf* a été récompensé du Coup de cœur 2017 de l'académie Charles-Cros.

Voix, piano/clavier, accordéon, ukulélé, boîte à meuh : **Léopoldine HH** - Guitare, volcaKey, clavier, bass, voix : **Maxime Kerzanet** - Guitare, clavier MicroKorg, iPad, SamplePad, voix : **Charly Marty**

FÉVRIER

Jeu. 22 20^H30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H35

TARIF D

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT DENIS

Né en 1981, Jean Bellorini a été formé à l'école Claude-Mathieu. Avec sa compagnie Air de lune, il a été accueilli au Théâtre du Soleil puis associé au centre dramatique national de Toulouse et au centre dramatique national de Saint-Denis. Son travail se distingue notamment par ses adaptations de textes littéraires majeurs ou d'œuvres du théâtre contemporain dans lesquelles il instille une grande vitalité issue du travail collectif de la troupe et de la présence de la musique jouée en direct.

Les comédiens se partagent la parole avec une virtuosité stupéfiante, une générosité et une sensibilité bouleversantes.

La Croix

D'après le roman d'**Ödön von Horváth**
Ein Kind unserer Zeit (1938)

Traduction : **Rémy Lambrechts**

Adaptation et création musicale collective

Mise en scène : **Jean Bellorini**

Clavier : **Mélodie-Amy Wallet**

Interprètes : **Clément Durand,**

Matthieu Tune, Gérôme Ferchaud,

Antoine Raffalli



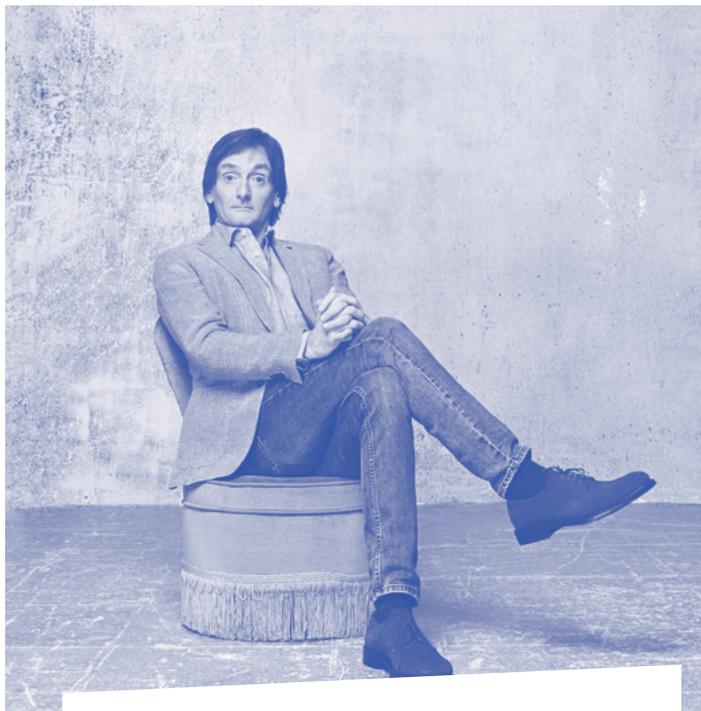
UN FILS DE NOTRE TEMPS

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT DENIS

Théâtre

Diseurs, comédiens, bidouilleurs de sons, musiciens, acteurs-poètes, racontent ensemble l'histoire d'*Un fils de notre temps*, celle d'un paumé, un paumé qui s'engage. Ödön von Horváth publie ce roman en 1938, alors qu'il est en exil, fuyant le régime hitlérien.

Il s'agit du monologue intérieur d'un jeune homme au chômage – emporté par son époque – qui, pour survivre, devient soldat. Nourri d'espoirs déçus et de mauvaise pitance, il pose un regard froid sur un monde qui ne tourne plus rond. C'est à la fête foraine, royaume des illusions, qu'il retrouve un peu de son humanité. Le récit est ici porté par un quatuor de comédiens qui déploie dans une commune respiration la diversité des résonances personnelles que le propos suscite et, par là, en révèle l'universalité.



AIMEZ-MOI

SEUL EN SCÈNE DE ET AVEC PIERRE PALMADE

Humour

Il a fait de la télévision, de la scène, du théâtre de boulevard, de grand standing et du cabaret, du cinéma et des shows à plusieurs. Il débutait à vingt ans dans La Classe avec Fabrice et toute la bande. Il a détrôné toutes les valeurs sûres du one-man-show avec huit spectacles solos, en complicité avec Sylvie Joly, Muriel Robin ou Michèle Laroque. Il a cousu des rôles sur mesure, fondé sa troupe rien qu'à lui. Il a eu plusieurs vies et autant de fausses routes. Seul en scène, il revient, égal à lui-même, mais grandi, mûri, toujours ahuri devant les folies des hommes, leur football, leur pouvoir, leurs scrabbles. Avec sa mauvaise foi, ses hanches qui se cassent, ses coups d'épaules, sa tête d'enfant, moineau tombé de haut, il reste abasourdi face aux absurdités de la vie. C'est la sienne qu'il raconte aujourd'hui.

Pierre Notte Dramaturge, auteur associé au Théâtre du Rond-Point.

MARS

Mer. 14 **20^h30**

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H20

TARIF A

Aimez-moi, ce n'est pas une injonction. Plutôt la douce et joyeuse proposition de partager le temps d'une soirée un beau moment d'humanité.

Benjamin Guillard,
metteur en scène

Conception et interprétation :

Pierre Palmade

Mise en scène : **Benjamin Guillard**

Scénographie : **Jean Hass**,

assisté de **Juliette Azémar**

Lumière : **Olivier Oudiou**

Son : **Sébastien Trouvé**

Assist. de mise en scène : **Héloïse Godet**

Régie générale : **Cyril Sanz**

21^{ÈME} FESTIVAL JAZZ'TITUDES

La Maison des Arts et Loisirs accueille le cœur de la 21^{ème} édition du festival de jazz de Laon. Comme lors des années précédentes, ces trois concerts seront précédés ou suivis par cinq autres concerts dans des communes proches de Laon. L'équipe de l'association Jazz'titudes, qui conçoit et gère le festival, a élaboré le programme avec le souci d'aller à la rencontre de différents publics avec des genres musicaux variés.

BIG DADDY WILSON 4TET

JEUDI 15 MARS

Ce groupe qui mélange blues et soul nous amènera sur les chemins de terre battue de Caroline du Nord.

DIDIER LEVALLET ET FRANÇOIS RAULIN 'BROTHERHOOD HERITAGE'

VENDREDI 16 MARS

Ces dix musiciens nous proposent une jonction explosive entre les musiques populaires d'Afrique du sud et l'avant-garde des musiques improvisées de Grande Bretagne des années 1970.

ALFREDO RODRIGUEZ TRIO

SAMEDI 17 MARS

Un ensemble de piano, basse, batterie, mené par Alfredo Rodriguez, un jeune pianiste cubain exceptionnel, présentera un programme de musique afro-cubaine particulièrement énergétique.



Enfin, en plus de ces concerts, la cathédrale de Laon accueillera pour le concert de Gospel

SISTER GRACE

JEUDI 24 MAI.

Le festival Jazz'titudes est l'un des principaux rendez-vous musicaux du département. Depuis l'édition 2017, en plus d'un temps fort au printemps, il propose des concerts tout au long de l'année à Laon et aux alentours.

Pour tous renseignements :

www.jazztitudes.org

Bureau du festival : 5 rue de la Herse, 02000 Laon

Téléphone : 03 23 20 67 81



LES RICHES HEURES D'UN HUMBLE SERVITEUR DE BACH

FABIO BONIZZONI, LORENZO BASSOTTO

Dans le cadre du Printemps des conteurs
et des arts de la scène

Le célèbre compositeur Johann Sebastian Bach, alors âgé de moins de vingt ans, écrit un "Caprice sur le départ de son frère bien-aimé" lorsque cet aîné, Johann Jakob, quitte la Thuringe. Un serviteur imaginaire, de pauvre condition mais plein de désir pour l'art, côtoie cette famille de musiciens dont il observe quotidiennement le génie comme celui des artistes qu'ils fréquentent. Dans un style proche des masques de la Commedia dell'arte, un comédien joue de l'ambivalence de l'âme simple du serviteur, entre trivialité et aspiration à la poésie, nourrie de la musique qui l'entoure.

Ce Spectacle offert par le Conseil départemental de l'Aisne, en clôture du 18^{ème} Printemps des Conteurs et des Arts de la Scène produit par la Bibliothèque départementale de l'Aisne, en partenariat avec l'ADAMA et avec le soutien de la Ville de Laon et du Festival de Laon.

MARS

Ven. 23 **20^h30**

SALLE DES FÊTES

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION

Contremarques à retirer à partir du 5 février auprès de la Maison des Arts et Loisirs, de la Bibliothèque départementale de l'Aisne (03 23 75 55 70) ou de l'ADAMA (03 23 24 60 09)

FABIO BONIZZONI, LORENZO BASSOTTO

Fabio Bonizzoni est l'un des clavecinistes italiens les plus en vue de sa génération. Elève de Ton Koopman à La Haye, il se consacre actuellement à la direction de son ensemble La Risonanza. Très actif dans notre département, il dirige l'Atelier départemental de musique ancienne de l'Aisne.

Formé à Vérone, **Lorenzo Bassotto** écrit, met en scène et joue autant pour le public généraliste que pour le jeune public. Il travaille notamment autour du théâtre d'objets et est reconnu comme un spécialiste du masque et de la Commedia dell'Arte.

Clavecin, **Fabio Bonizzoni**
comédien, **Lorenzo Bassotto**
Musique de **Bach, Rameau, Couperin,**
Scarlatti, Royer...
Textes de **Goethe, Schiller, Rousseau,**
Voltaire, Kavafis...

MARS

Sam. 24 20^H30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H30

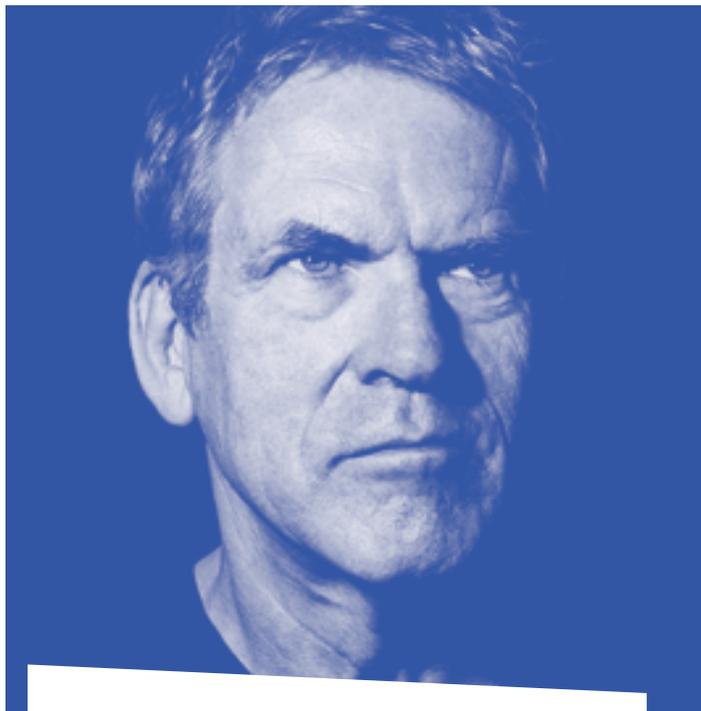
TARIF B

DICK ANNEGARN

Né à La Haye en 1952, Benedictus Albertus Annegarn, dit Dick, est un auteur-compositeur-interprète inclassable. Découvert par le Petit Conservatoire de la chanson de Mireille, il sort son premier disque en 1973 et connaît le succès avec *Bébé éléphant*, *Bruxelles* ou *Ubu*.

IL N'Y A PAS DE TWIST SUR TWIST, le vingt-deuxième album de Dick Annegarn. Ah quel farceur, ce Dick ! En revanche, il y a du folk, du blues, de la chanson et surtout, des mots et des textes beaux à pleurer de joie. **Exit**

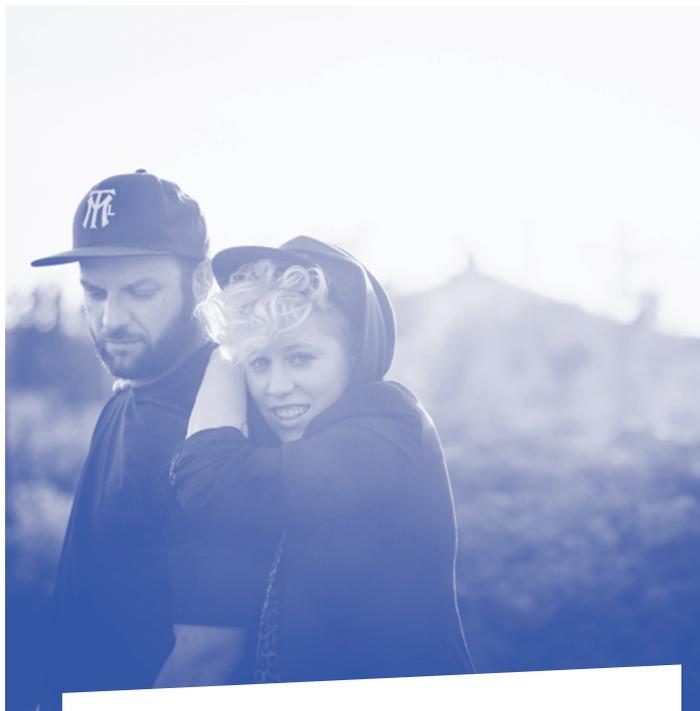
Interprète : Dick Annegarn
Violoncelle : Olivier Koundouno
Piano, batterie : Christophe Cravero
Cuivre : Jean Pierre Soulès



TWIST DICK ANNEGARN

Concert

Dick est twist. Dick est allègre, festif, gourmand. Cela fait belle lurette que Dick Annegarn n'avait pas livré un album aussi radieux. « Un disque du matin », dit-il. Le matin pour l'élan, le souffle, l'envie, le grand « allons-y » de la joie. Car *Twist* ne se cache pas d'avoir voulu dire autre chose que ce que soufflent les vents du moment. Ses nouvelles chansons ont l'humeur légère. Même quand il évoque une noirceur, les pieds bougent et le corps vibre. C'est une affaire de pulsion, de pulsion de vie. Dick Annegarn propose sur scène avec *Twist* un condensé de chansons pop, heureuses et gorgées de soleil, pour nous faire rire, danser, chanter en chœur. Amoureux des mots, il nous livre une poésie espiègle et lumineuse. Qu'on se le dise, Dick a le sourire et pourrait bien nous le donner ! Un nouveau spectacle pour une très belle surprise.



TOURNÉE GRANBY-EUROPE SAMUELE

Concert

Pour la deuxième saison la ville de Laon accueille les artistes proposés par la Tournée Granby Europe.

Projet du Festival International de la Chanson francophone de Granby (Québec) en partenariat avec près de vingt-cinq diffuseurs européens, la Tournée européenne propose un plateau double composé d'artistes canadiens francophones. Après le passage d'Émile Bilodeau et de Caroline Savoie en 2017, la tournée 2018 permet au public européen de découvrir Samuele, lauréate du concours 2016.

Au moment de «boucler» notre plaquette de saison nous apprenons que la tournée des sœurs Boulay, artistes choisies par les diffuseurs européens, est reportée. Elles seront donc remplacées par un(e) autre lauréat(e) du festival. Nous dévoilerons son nom à l'automne...

MARS

Dim. 25 17^H

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H30

TARIF D



SAMUELE

Multi instrumentiste à la plume bien aiguisée, Samuele dépose une poésie intime et engagée sur un folk-rock à forte ascendance blues. Seule à la guitare, accompagnée de ses complices, ou en femme orchestre, Samuele livre un spectacle désarmant d'honnêteté où se mélangent chansons et spokenword.

Ses cheveux bleachés et sa poésie aussi touchante que vulnérable lui confèrent des airs à la Safia Nolin. On passe d'un folk noir aux accents jazzy à un blues sensuel, sur 12 Bar Blues, mené par la voix devenue mielleuse de la chanteuse montréalaise.

Olivier Boisvert-Magnen

MARS

Jeu. 29 14^H 20^H
(séance scolaire)

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 52 MINUTES

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

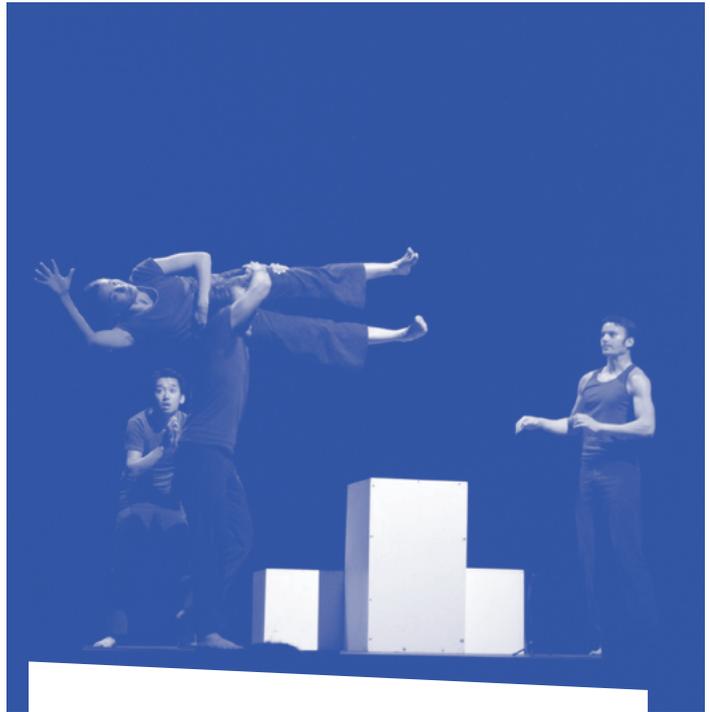


COMPAGNIE ARCOSM

Comment danse un percussionniste ? Comment sonne le corps d'un danseur ? Initiateurs de ce spectacle en 2001 dès la fin de leurs études, Thomas Guerry, danseur et chorégraphe, et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur, inventent un nouveau langage pour illustrer leur relation artistique. L'échange est au cœur de leur démarche : chacun se risque hors de son mode d'expression habituelle avec la volonté de repérer leurs similitudes.

Succès planétaire mérité pour cette pièce insolite de la Compagnie Arcosm, créée en 2001. [...] Un tourbillon musical et chorégraphique inédit et généreux, subtil et poétique. Jubilatoire ! Télérama

Conception et mise en scène : **Thomas Guerry, Camille Rocailleux**
Chorégraphie : **Thomas Guerry**
Musique : **Camille Rocailleux**
Danseurs : **Emmanuelle Gouiard, Thomas Guerry**
Percussionnistes : **Minh Tam Nguyen, Camille Rocailleux**
Création lumières : **Olivier Modol**
Réalisation sonore : **Christian Hierro**
Régie lumières : **Laurent Bazire**
Régie son : **Benoît Riot Le Junter**



ECHOA

COMPAGNIE ARCOSM

Danse, musique

Quand la danse et les percussions se mêlent, elles nous dévoilent des histoires pleines de fantaisie, tantôt douces comme un chuchotement, tantôt puissantes comme un carnaval. Deux danseurs et deux percussionnistes nous embarquent dans cette correspondance inattendue. Avec eux, les objets, les corps, la voix et le mouvement se transforment. Ils lancent un geste et l'écho ramène un rythme. Ils créent un son et cela devient une danse. Si bien qu'on ne sait si c'est la musique qui inspire la chorégraphie ou bien le contraire. Sur un tempo d'enfer, ces artistes, tout à la fois musiciens, chanteurs, danseurs et clowns, composent sept tableaux de joutes musicales et chorégraphiques, rythmés de situations cocasses qui resteront dans les annales.



BOULOU DÉMÉNAGE

PAN ! (LA COMPAGNIE)

Théâtre d'objets

Un déménagement, quel chamboulement ! Surtout lorsqu'on n'a que six ans et des poussières. Boulou et sa famille quittent leur Belgique natale pour commencer une nouvelle vie, ailleurs... Arrivé en Suisse, Boulou doit s'adapter à une nouvelle maison et une nouvelle école, mais aussi à des paysages différents, un climat plus rude, des habitudes culinaires surprenantes, des mots inconnus et des tournures de phrases inhabituelles. Il doit tout recommencer à zéro !

Sur une scène encombrée de cartons, trois comédiens donnent vie à cette histoire. Les matériaux du déménagement deviennent le vocabulaire de ce spectacle qui allie théâtre d'objets, théâtre de marionnettes et théâtre choral pour restituer avec humour et sensibilité le vécu d'un enfant face à l'inconnu.

AVRIL

Ven. 6 10^h 14^h
(séances scolaires)

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 45 MINUTES

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS



PAN ! (LA COMPAGNIE)

Fondatrice de Pan ! (La Compagnie), Julie Annen est originaire de Genève. De 2001 à 2005, elle suit les cours de mise en scène et techniques de plateau à l'Institut National Supérieur des Arts du spectacle (INSAS) à Bruxelles, dont elle sortira diplômée. Metteur en scène d'une douzaine de pièces, tant pour le jeune public que pour les adultes, son travail a été plusieurs fois primé.

Une fable douce-amère pour les plus jeunes. Sur un plateau épuré, trois comédiens manipulateurs donnent vie avec adresse à ces boîtes que nous entassons au fond du camion et qui portent en elles nos espoirs, doutes et émotions... tempslibre.ch

Texte et mise en scène : **Julie Annen**
Ass. mise en scène : **Diana Fontannaz**
Jeu et manipulation : **Laure-Isabelle Blanchet, Salvatore Orlando, Viviane Thiébaud**
Scéno.et cost. : **Prunelle Rulens dit Rosier**
Conception objets : **Laure-Isabelle Blanchet** - Lumière : **Marc Defrise**
Son : **Jérémy Conne**
Conseils en écriture : **Fabrice Melquiot**

AVRIL

Mar. 10 20^H30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H45

TARIF D

COMPAGNIE ICI ET MAINTENANT THÉÂTRE

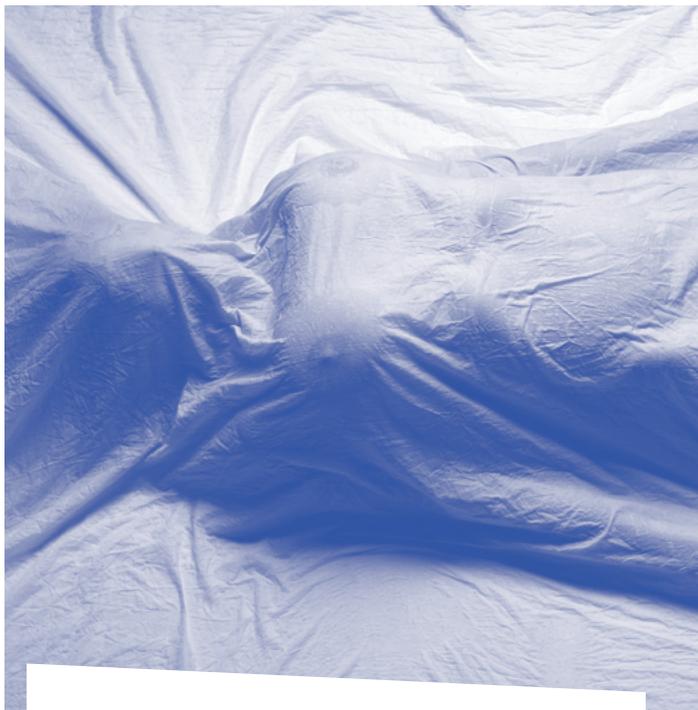
Depuis plusieurs années, la compagnie Ici et Maintenant Théâtre s'approprie de grands textes classiques dans des relectures contemporaines très dynamiques ; les scénographies sont particulièrement inventives et les acteurs peuvent y déployer un jeu engagé et spectaculaire. Les mises en scène de Christine Berg sont souvent saluées pour leur sensibilité et leur singularité.

La troupe de Champagne-Ardenne menée par Christine Berg réinvente avec éclat le parcours initiatique d'un individu paumé entre l'ancien et le nouveau monde, les vieux dieux et la modernité d'une société à inventer...

F. Pascaud TELERAMA

(à propos de Peer Gynt en 2014)

Texte de Sophocle - Traduction, adaptation et dramaturgie : **Philippe Demain** - Mise en scène : **Christine Berg** - Interprétation : **Delphine Bechetoille, Christine Berg, Valentin Boraud, Jean-Michel Guérin, Camille Plocki, Stephan Ramirez, Gisele Torterolo, Jean-Louis Wacquiez** Scénographie : **IEMT** - Création lumières : **Jean-Gabriel Valot** Régie : **Baptiste Nicolini, Morgane Barbry**



ANTIGONE

COMPAGNIE ICI ET MAINTENANT THÉÂTRE

Théâtre

Antigone de Sophocle, mythe majeur de notre culture occidentale, fonde notre imaginaire commun parce qu'on croit tous le connaître. En réalité, il est bien plus polysémique que ce qu'on croit. C'est une pièce politique où il est question de loi, à respecter et à transgresser, d'abus de pouvoir, de confrontation entre un homme et une femme, entre un individu et une communauté, entre les dieux et les hommes et enfin essentiellement de la mort. Cette « tragédie de l'impatience » sera représentée dans un décor à la fois urbain antique (mur de la cité de Thèbes) et intime : salle à manger d'un règlement de comptes familial. La tragédie est donc l'histoire fondamentale des hommes : incapables de vivre ensemble, ils ne sauraient que se mener au chaos ?



WELCOME TO BIENVENUE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL KIDANSE EN PARTENARIAT
AVEC L'ÉCHANGEUR - CDCN - HAUTS-DE-FRANCE
COMPAGNIE ULAL DTO / XAVIER LOT

Danse

Welcome to Bienvenue est le premier solo d'une série conçue par Xavier Lot en collaboration avec des danseurs d'autres cultures, qui partagent une Histoire commune avec la nôtre.

Tout a commencé par une invitation : Xavier Lot invite l'artiste burkinabé Bienvenue Bazié, mais celui-ci commence par se heurter à l'administration française pour l'obtention de son visa. Cette histoire est devenue la matière de *Welcome to Bienvenue*, au titre trop beau pour être vrai ! En une danse resplendissante et délicate, Bienvenue Bazié déroule son histoire dans une gestuelle pudique et raffinée, qui magnifie chaque parcelle de son corps. Ce solo a été créé en 2005 ; il a semblé essentiel à Xavier Lot de le reprendre dans le contexte actuel, face à la difficulté d'accueillir ceux qui viennent d'ailleurs.

AVRIL

Jeu. 12 20^h30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 40 MINUTES

TARIF PARTENARIAT ÉCHANGEUR

festival danse jeune public

KIDANSE

COMPAGNIE ULAL DTO / XAVIER LOT

La démarche de la compagnie ULAL DTO et de son fondateur Xavier Lot est un engagement sensible au monde et au vivant, au travers du corps en mouvement, afin de produire un langage chorégraphique en prise avec la société civile et ses réflexions. Formé à la danse, au théâtre, au conte et à la musique, Bienvenue Bazié est co-fondateur au Burkina-Faso de la compagnie Auguste-Bienvenue depuis 2000 ; il organise également le projet Engagement Féminin, qui encourage la diffusion des danseuses africaines.

Saisissant, Bienvenue Bazié étonne par la pudeur avec laquelle il enchaîne toutes sortes de rotations félines. Le muscle se fait à peine sentir dans cette danse de soie.

Le Monde

Chorégraphie et conception :
Xavier Lot

Interprète : **Bienvenue Bazié**

Création musicale : **DJ Olive,**
Christian Fennesz

Lumière : **Emmanuelle Stäuble**

AVRIL

Dim. 15 16^h

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H45

TARIF A

**PATRICK HAUDECOEUR
GÉRALD SIBLEYRAS**

Après ses grands succès, *Frou-Frou les Bains*, *La Valse des Pingouins* ou encore *Thé à la menthe ou t'es citron ?*, qui ont chacun remporté leur lot de récompenses aux Molières, Patrick Haudecoeur auteur, metteur en scène et comédien revient ici avec une pièce de théâtre à hurler de rire, comme il en a le secret. Il est assisté dans l'écriture par Gérald Sibleyras, qui avait notamment récolté le Molière du meilleur auteur, en 2003, pour *Un petit jeu sans conséquence*.

Du vrai théâtre burlesque où s'enchaînent sans temps mort gags, quiproquos et surprises. A une époque où les occasions de rire sont plutôt rares, Silence, on tourne ! atteint parfaitement son but : divertir. Télérama

Texte : **Patrick Haudecoeur, Gérald Sibleyras** - Mise en scène : **Patrick Haudecoeur** - Assistante mise en scène : **Véronique Viel** - Interprètes : **Isabelle Spade, Philippe Uchan, Patrick Haudecoeur, Nassima Benchicou, Jean-Pierre Malignon, Stéphane Roux, Véronique Barrault, Adina Cartianu, Gino Lazzarini et Patricia Grégoire, Jean-Louis Damant, Jean-Yves Dubanton** - Décors : **Jean-Michel Adam** - Costumes : **Juliette Chanaud** - Création Lumière : **Marie-Hélène Pinon** - Bande-son et bruitages : **François Peyrony**



SILENCE, ON TOURNE !

PATRICK HAUDECOEUR ET GÉRALD SIBLEYRAS

Comédie

Une équipe de cinéma a investi un théâtre pour le tournage d'un film. Aujourd'hui on tourne la séquence du mari trompé qui interrompt une représentation pour tuer l'amant de sa femme.

Au cours du tournage, on va découvrir que le producteur est véreux, que le réalisateur, amoureux de la jeune actrice et dévoré de jalousie, s'est promis de démasquer son rival pour lui faire la peau. L'éternel second rôle, quant à lui, est prêt à toutes les crapuleries pour faire décoller sa carrière et l'assistant-réalisateur doit ménager les uns et les autres d'autant qu'il rêve de réaliser son premier film avec la jeune actrice dans le rôle principal.

Quant au public, il fait partie de l'histoire, c'est le figurant du tournage...



INVASION !

COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE

Théâtre

Jonas Hassen Khemiri est né d'une mère suédoise et d'un père immigré tunisien. Cette précision s'impose dans la mesure où la question des représentations des immigrés et des étrangers est au cœur de la pièce, qui fonctionne comme un kaléidoscope faisant s'entrecroiser de multiples histoires et personnages, avec pour seul fil directeur un mot : « Abulkasem ». En projetant ce simple mot, empreint de mystère et d'humour, sur le plateau et dans la bouche de ses acteurs, Jonas Hassen Khemiri jette le trouble. Mot-valise, matière sonore, langue très actuelle, l'auteur propose une variation ludique sur une habitude très contemporaine : le zapping idéologique, qui enchaîne les clichés et les images d'actualité pour créer un maelström de raccourcis, faisant du premier quidam venu un terroriste en puissance.

AVRIL

Jeu 19 20^H30

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE : 1H20

TARIF D

À PARTIR DE 14 ANS

COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE

Auteur suédois, Jonas Hassen Khemiri a été révélé au public à 25 ans seulement par son premier roman, *Un œil rouge*, en 2003. Né d'un père tunisien, il s'intéresse en particulier au métissage et à la montée du racisme. *Invasion !*, sa première pièce créée à Stockholm en 2006, est désormais montée dans l'Europe entière. Cette nouvelle production est proposée par Didier Perrier et sa compagnie L'Echappée, basée à Saint-Quentin et partenaire régulier de la Ville de Laon.

Invasion !, comédie familiale extravagante qui ose parler d'identité et du fantasme de la peur de l'étranger. L'air de rien et avec une redoutable efficacité.

France Culture

Texte de **Jonas Hassen Khemiri** (éditions Théâtrales) - Traduction du suédois : **Suzanne Burstein** en collaboration avec **Aziz Chouaki** - Mise en scène : **Didier Perrier** - Assistanat mise en scène : **Camille Faye** - Interprètes : **Mélanie Faye, Gauthier Lefèvre, Thibaut Mahiet, Laurent Nouzille** - Scénographie : **Olivier Droux** - Vidéo : **Nicolas Simonin** - Lumière : **Jérôme Bertin** - Bande son : **Hélène Cœur** - Costumes : **Sophie Schaal** - Régie : **Matthieu Emielot** - Photographie : **Amin Toulors** - Graphisme : **Alan Ducarre**

MAI

Mar. 15 14^H

Mer. 16 10^H 14^H30

(séances scolaires)

THÉÂTRE RAYMOND LEFÈVRE

DURÉE : 45 MINUTES

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 7 ANS



COMPAGNIE HYPERBOLE À TROIS POILS

Créée à Boulogne-sur-Mer en 2000, la compagnie de l'Hyperbole à Trois Poils s'est donné pour vocation d'apporter le théâtre partout et à tous. Elle est placée sous la direction de Nicolas Ducron, auteur dramatique, metteur en scène, comédien pour le théâtre, le cinéma et la télévision, et également très actif en tant que musicien (compositeur et interprète), notamment au sein de son groupe les « Fouteurs de Joie ».

Noire, cette très belle histoire, écrite et mise en scène par Nicolas Ducron, ne verse jamais dans le larmoyant, mais possède au contraire la magie du conte, la beauté d'un livre d'image et la précision d'un documentaire.

Télérama

Texte, mise en scène et musiques : **Nicolas Ducron**

Marionnettes, valise et décors : **Martha Romero**

Jeu et manipulation : **Damien Olivier**

Accordéon : **Caroline Varlet**

Lumières, construction, mécanismes :

François Vallée

Son : **Laurent Doizelet**

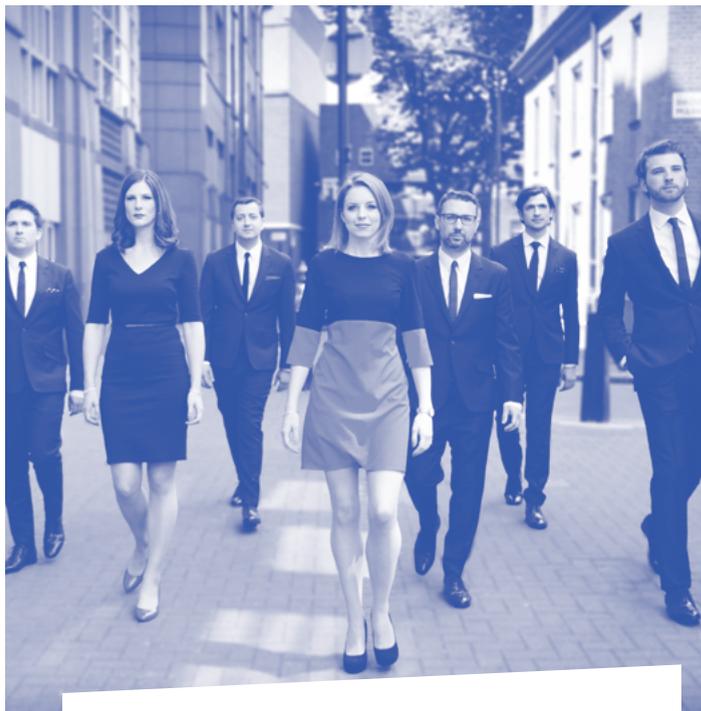


L'ENFANT DE LA MONTAGNE NOIRE

COMPAGNIE HYPERBOLE À TROIS POILS

Conte pour valise, marionnettes et accordéon

Akosh, 8 ans, devient galibot dans les profondeurs d'une mine de charbon du Nord de la France. Des tâches noires indélébiles apparaissent sur sa peau et des particules de charbon satureront bientôt ses poumons. Alors que, pour mieux respirer, il grimpe au sommet des terrils, un corbeau se met à lui parler... Des personnages surgissent des décors : des mineurs, les « gueules noires », un ingénieur, son chien Bistouille, une lampiste... Tout se transforme comme dans un livre d'images. Le coron devient terril, le terril un parquet de bal. Le comédien Damien Olivier prend des voix de stentor ou de vieille femme. Et Akosh, le petit galibot, devient « l'enfant de la montagne noire », le fameux musicien qui fait guincher la foule aux fêtes populaires. Un conte pour valise et marionnettes où la poésie se mêle à l'Histoire.



VOCES8

ENSEMBLE VOCAL VOCES8

Concert

Voces8 propose une véritable fête de la voix, avec la participation, pour certaines œuvres, de plus de 150 élèves des collèges de Laon, de Soissons et du département de l'Aisne. Conclusion d'un vaste projet pédagogique mené pendant l'année scolaire, ce concert fera entendre un répertoire varié, surprenant et ludique, allant des traditions populaires au jazz en passant par la musique ancienne, et construit autour des musiques de films. Ce projet sera, pour le public, l'occasion de se familiariser avec la sonorité particulière et rare du chant a cappella sonorisé.

MAI

Mer. 23 20^h

THÉÂTRE GUY SABATIER

TARIF ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

Réservation au 03 23 22 86 86

ENSEMBLE VOCAL VOCES8 ÉLÈVES DES COLLÈGES DE L' AISNE DIRECTION MUSICALE : PAUL SMITH

Renommé pour ses qualités musicales aussi bien que pour sa proximité avec le public, l'octuor britannique Voces8 défend, au disque comme en concert, un répertoire couvrant plus de cinq siècles de musique ; il se produit dans toute l'Europe mais aussi en Asie et aux Amériques. Partenaire de la fondation Voces Cantabiles Music, l'ensemble accorde une large place à des missions éducatives.

*A thousand voices singing
together overwhelm the
individual flaw.*

*Un millier de voix chantant
ensemble font disparaître les
défauts individuels*

Thomas More

Coproduction Maison des Arts et Loisirs /
ADAMA
©Emma Saunders

MAI

Jeu. 24 20^h

THÉÂTRE RAYMOND LEFÈVRE

DURÉE : 1H15

TARIF ESCAPADES

COMPAGNIE ATTENTION AU(X) CHIEN(S)

Les spectacles de la compagnie Attention Au(x) Chien(s) s'articulent autour du personnage burlesque de Martine Blancbaye. Conférencière à ses heures, Martine ne s'épargne aucun effort pour transmettre au public sa vision, pas si naïve qu'il y paraît, de la société et de la vie en général. Après sa conférence sur l'amour en 2016 et son témoignage sur la Grande Guerre, c'est avec un immense plaisir qu'elle revient, à deux reprises cette saison, s'adresser aux Laonnois.

Texte : **Françoise Jimenez**

Mise en scène : **Patrick Vion**

Musique : **Damien Roche**

Interprétation : **Françoise Jimenez,**

Damien Roche

Lumières : **Mazda Mofid**

CYCLE ESCAPADES

Conférence burlesque et musicale



OLYMPE DE GOUGES EXPLIQUÉE AUX GENS OU UNE PETITE HISTOIRE DU FÉMINISME

COMPAGNIE ATTENTION AU(X) CHIEN(S)

Après avoir expliqué aux gens la famille, l'amour et d'autres thèmes universels, Martine Blancbaye s'emploie à raconter un personnage historique : Olympe de Gouges, figure majeure du Siècle des Lumières. Philosophe, artiste, femme politique, Olympe de Gouges est l'un de ces esprits qui ont porté haut les couleurs de la raison et de l'humanisme. Viscéralement engagée pour l'égalité des sexes, des races et des conditions, cette pionnière du féminisme meurt pour ses idées sous la Terreur puis sombre dans l'oubli. Le XXe siècle la redécouvre, timidement d'abord – et elle n'est toujours pas au Panthéon... Nul doute que le franc-parler de Martine sera un atout pour faire connaître (aux gens, donc) cette pensée toujours d'actualité, et aborder avec une pointe d'humour et de chansons, et beaucoup de bon sens, la question du droit des femmes hier et aujourd'hui.

CYCLE ESCAPADES

Contes et récits



LES SIX REINES

PIERRE DELYE

Ça a commencé dès le début ! Cela a l'air évident mais l'est-ce vraiment ? Dès le commencement, la femme s'est retrouvée deuxième, derrière, au service de ... et ça dure, et c'est dur ! Alors, pendant un court instant, un de ces brefs moments qui peuvent changer quelque chose parfois, il sera question de reines, femmes ou filles qui ne sont pas nées couronnées et qui sont à l'espèce humaine ce que la majesté est à la royauté, ce qu'il y a de mieux.

A travers des contes et des histoires vraies collectées, vous ferez connaissance avec Marie-Thérèse, justicière du quotidien, Marie, l'amoureuse prête à tout et d'autres encore qui auront su dire « non », bouger et secouer !... » Entre conte et récit, Pierre Delye dira ses instantanés, l'art de faire des photos avec un stylo, ses « vues dans la rue » qu'il confectionne avec soin depuis des années...

MAI

Jeu. 31 **20^h**

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET

DURÉE : 1H20

TARIF ESCAPADES

PIERRE DELYE

Pierre Delye, conteur du Nord de la France jongle avec les mots pour trouver l'histoire juste. Son répertoire, essentiellement composé de contes et légendes traditionnels, s'est ouvert au fil du temps aux récits de vie comme aux récits contemporains

... Éblouissant de maîtrise et de discrétion, Pierre Delye amène le public à comprendre ce qu'il y a derrière les mots, d'une simple intonation ou d'une question suggérant en même temps la réponse. C'est extrêmement fort...

Télérama

Texte et interprétation : **Pierre Delye**

JUIN

Jeu. 7 20^h

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE ET DE DANSE DU PAYS DE LAON

DURÉE : 50 MINUTES

TARIF ESCAPADES

**CAROLINE VARLET, HÉLÈNE DÉTOUCHE,
SYLVAIN MOLLARD**

Autour d'un atelier de recherche initié par Sylvain Mollard et Hélène Détouche sur la composition instantanée alliant musique live et danse, Caroline Varlet s'est inspirée d'une correspondance entre Marie-Antoinette et Olympe de Gouges pour créer le morceau « Femmes en résistances » disponible sur le dernier album de La Mordue *Passage à l'acte*. De cette rencontre est né un trio atypique marqué par un engagement au féminin.

Interprète, musicienne : **Caroline Varlet**

Musicien : **Sylvain Mollard**

Danseuse : **Hélène Détouche**

Regard extérieur : **Mateja Bizjak Petit**

CYCLE ESCAPADES

Spectacle musical et chorégraphique



AUTOUR DES MOTS DE FEMMES

**CAROLINE VARLET, HÉLÈNE DÉTOUCHE,
SYLVAIN MOLLARD**

D'Olympe de Gouges en passant par Louise Michel, Hélène Brion, Simone de Beauvoir, sans oublier Simone Veil, Marjane Satrapi...

Une création collective qui mêle danse, guitare, accordéon et voix pour porter des mots, des mots engagés, des mots parfois durs, parfois légers, parfois drôles, émouvants, mais d'une humanité intense. Des mots de femmes qui ont fait évoluer nos sociétés, qui apportent un sens au mot féminisme.



MOTOLO

CAP'N ROLL

PARTENARIAT AVEC LOISIRS & CULTURE
AUTOUR DES MUSIQUES ACTUELLES

HENEN & THE MILAY BAND (REGGAE)
MOTOLO (AFROBEAT)

Concert

La Ville de Laon et l'association Loisirs & Culture, gestionnaire des centres sociaux, sont associées dans l'organisation d'un rendez-vous annuel autour de la création musicale actuelle locale et régionale. Concrétisée en 2016 avec l'accueil du projet *2 thunes dans l'bastringue*, cette démarche prend depuis 2017 la forme d'un nouveau rendez-vous annuel : CAP'N ROLL, intégré simultanément à la programmation de la Maison des Arts et Loisirs et à celle du festival Folies Urbaines organisé par Loisirs & Culture.

JUIN

Ven. 8 20^h

CENTRE SOCIAL CAPNO

DURÉE : 55 MINUTES

TARIF PLEIN : 5€

TARIF CONDUIT : 3€

HENEN & THE MILAY BAND

Henen Bengeloun est né à Dakar. Ses premières amours sont la musique traditionnelle sénégalaise et le reggae, mais il se forge rapidement une vaste culture musicale. Avec son premier groupe, il se produit avec succès au Sénégal. En 2010, il décide de changer d'horizon et s'installe en Picardie. Avec une formation fondée avec des musiciens picards, le Milay Band, il enregistre deux disques (en 2014 et 2016) et renouvelle profondément le paysage reggae de la région, avec des compositions en wolof et une volonté de partage et d'unité.

MOTOLO

Motolo est un groupe d'afrobeat-funk né en Thiérache de l'amitié de quatre musiciens soudés sur les bancs de l'école de musique municipale. Depuis leurs premières répétitions au début des années 2000 au Beatnik Chic, la salle mythique d'Hirson, le groupe s'est fait connaître sur de nombreux festivals en région puis dans toute la France. Le répertoire, presque uniquement instrumental au début, a aujourd'hui évolué vers un afrobeat chanté en créole, cerné d'influences parfois rock, dans une filiation parfaitement assumée avec les Red Hot Chili Peppers.

JUIN

Mer. 13 20^h

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LAON

TARIF SPÉCIAL

PLEIN TARIF 5€, TARIF RÉDUIT 3€

ROMAIN LELEU, TROMPETTE

GHISLAIN LEROY, ORGUE

Révélation 2009 aux Victoires de la musique, le trompettiste **Romain Leleu** est un des solistes les plus demandés de sa génération. Parcourant un vaste répertoire, il joue des différentes variantes de la trompette et des instruments proches et se passionne, avec son ensemble « Convergences », pour l'art de la transcription pour trompette et quintette à cordes. Lauréat à 22 ans du Premier Grand Prix du Concours international d'orgue de la Ville de Paris, **Ghislain Leroy**, héritier de l'école d'orgue française, mène une brillante carrière de concertiste en Europe, mais aussi en Russie et en Asie. Egalement pédagogue, il enseigne en particulier au Conservatoire du Pays de Laon.



LE SOUFFLE ROMANTIQUE

Concert

Le duo trompette et orgue nous semble familier, il s'agit pourtant d'une formule récente popularisée par le premier des trompettistes vedettes de l'ère contemporaine, Maurice André, qui a transcrit nombre d'œuvres d'esthétique baroque pour cette formation. Associés depuis 2007, Ghislain Leroy et Romain Leleu s'attachent à étendre le répertoire pour trompette et orgue par le biais de nouvelles transcriptions, d'œuvres rares et de compositions nouvelles. Ils proposent ici de découvrir la magie des timbres mêlés des deux instruments dans des transcriptions d'œuvres de la seconde moitié du XIXe siècle. Ce programme est lié à un projet pédagogique mené au Conservatoire du Pays de Laon où enseigne Ghislain Leroy.

PROGRAMME

ŒUVRES POUR TROMPETTE ET ORGUE DE CAMILLE SAINT-SAËNS, CÉSAR FRANCK, SERGE RACHMANINOV, LOUIS VIERNE

AUTRE RDV

RETROUVEZ ROMAIN LELEU ET GHISLAIN LEROY LE VENDREDI 14 JUIN À 19H30 DANS LE CADRE DU CYCLE AGORA AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DU PAYS DE LAON.

Renseignements au 03 23 22 87 10

Coproduction Maison des Arts et Loisirs, ADAMA, Conservatoire de musique et de danse du Pays de Laon

©Eric Manas



PRESTIGE DES CUIVRES DE GABRIELI À NOS JOURS

Concert

Conclusion d'un grand projet pédagogique et artistique mené au premier semestre 2018, ce concert réunit des musiciens du « Philharmonique », une vingtaine d'étudiants et certains professeurs des conservatoires de l'Aisne. Cette réalisation s'inscrit dans le prolongement de la présence régulière de l'orchestre dans le département et notamment au Festival de Laon.

Ces musiciens réunis aborderont une surprenante variété de styles en une même soirée, depuis Gabrieli (pionnier de la musique instrumentale à la fin du XVI^e siècle) jusqu'à la musique contemporaine. En écho au concert du 22 novembre avec Les Siècles, ce concert propose, dans une approche différente et sur instruments modernes, un autre aperçu de l'art de faire sonner les cuivres.

JUIN

Mer. 20 **20^h30**

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LAON

DURÉE : 55 MINUTES

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

Réservation au 03 23 22 86 86

QUINTETTE DE CUIVRES DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO-FRANCE ENSEMBLE DE CUIVRES DES CONSERVATOIRES DE L'AISNE

L'Orchestre Philharmonique de Radio-France est, aux côtés de l'Orchestre National de France, l'une des deux formations symphoniques de la radiodiffusion publique française.

Son organisation à géométrie variable, atypique dans le monde des orchestres permanents, lui permet d'aborder une très grande variété de répertoires. Mikko Franck en est l'actuel directeur musical.

Coproduction : Maison des Arts et Loisirs, ADAMA, Festival de Laon

EXPOSITION

NOS BI-PORTRAITS

PHOTOGRAPHIE

DU 4 AU 14 OCTOBRE

MAISON DES ARTS ET LOISIRS
ESPACE BERNARD NOËL
RENSEIGNEMENTS AU 03 23 22 86 86

SAMEDI 14 OCTOBRE - 14H À 17H
PRÉSENTATION DES PHOTOGRAPHIES PAR
LES DANSEUR.SEUSES D'ART21 QUI ONT
SUIVI LES ATELIERS.

L'ASSOCIATION REGARD TRISOMIE 21

(ART21) promeut la diffusion de l'éducation artistique comme vecteur de la construction individuelle et sociale, et œuvre pour rendre la pratique artistique accessible à tous. Elle organise notamment des ateliers réguliers et des stages autour de la danse contemporaine et de ses liens avec les autres expressions artistiques. Les participants, tout comme les responsables associatifs, sont des personnes atteintes ou non de handicap réunies par une même passion. **L'Échangeur, CDCN Haut-de-France** a été fondé en 1991 avec pour vocation de soutenir la création, la production et la diffusion de l'art chorégraphique, ainsi que l'action culturelle sur le territoire picard. Sis à Château-Thierry, il est devenu centre de développement chorégraphique (CDC) en 2011. Il organise les festivals *C'est comme ça !* et *Kidanse* qui rayonnent sur l'agglomération de Château-Thierry et, en partenariat, dans d'autres villes de la région. Pour en savoir plus sur le chorégraphe **Mickaël Phelippeau**, voir page 11.



EXPOSITION PROPOSÉE EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL C'EST COMME ÇA !
ORGANISÉ PAR L'ÉCHANGEUR – CDCN HAUTS-DE-FRANCE
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE DE MICKAËL PHELIPPEAU (VOIR PAGE 11)

Durant plusieurs semaines, à l'occasion de 4 ateliers de pratique artistique, les danseur.se.s amateur.e.s de l'Association Regard Trisomie 21 traversent l'univers chorégraphique de **Mickaël Phelippeau**. Pendant ces moments de partage, les participant.e.s se prêtent au jeu «bi-portrait photographique», protocole d'échange vestimentaire et gestuel du chorégraphe. Ici c'est l'échange d'un objet de leur quotidien, qui révèle un trait de personnalité. À l'occasion du festival *C'est comme ça !*, découvrez ces portraits à la MAL, avant que l'exposition ne prenne possession de l'ESPE de Laon.

Co-production : **L'échangeur - CDCN**
Hauts-de-France / **Bi-p** association
En partenariat avec **l'ESPE de Laon**
©Mickaël Phelippeau

EXPOSITION

frac
champagne-
ardenne

OBJETS-MÉMOIRES

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN CHAMPAGNE-ARDENNE, REIMS

DU 21 OCTOBRE AU 13 JANVIER

MAISON DES ARTS ET LOISIRS
ESPACE BERNARD NOËL
RENSEIGNEMENTS AU 03 23 22 86 86

VERNISSAGE - VENDREDI 20 OCTOBRE À 18H

Œuvres de **Davide Balula, Martin Boyce, Tom Burr, Frédéric Coupet, Erik Dietman, Jimmie Durham, Ruth Ewan, Robert Filliou, Sébastien Gouju, Rodney Graham, Igor Grubic, Raymond Hains, Pascal Kern, Emilie Pitoiset, Philippe Ramette, Jean-François Texier**

Exposition réalisée avec la collaboration de **Marc Gérenton**, artiste plasticien, associé au commissariat d'exposition.

Le FRAC Champagne-Ardenne est financé par la Région Grand Est, le Ministère de la Culture et la Ville de Reims. Il est membre des réseaux Bulles et Platform -

©Kern



Produits de l'artisanat ou de l'industrie les objets sont porteurs d'une double mémoire : celle du savoir souvent immémorial inscrit en eux, savoir pratique - le bol du potier, la chaussure du cordonnier - ou théorique - la machine la boussole - ; mais aussi la mémoire d'usage inscrite dans la matière : déformation de la chaussure longtemps portée, usure du marteau mainte fois choqué sur l'enclume, vieille robe de chambre où Diderot essuie sa plume. Le travail humain, la peine y laissent des traces et tout ce qui nous entoure révèle les générations qui nous ont précédés : ce crayon, ce papier, cette table.. Et les objets n'ont d'existence que conjointe : le marteau appelle le clou, le clou, la planche, la planche la charpente, la charpente la maison... Chaque objet est ainsi relié à un monde familier où il trouve sa place et sa fonction et l'artiste qui, par provocation, l'isole, l'expose démonté, ou le considère hors contexte, ou le relie encore à un objet avec lequel il n'a pas de familiarité (« le fer à repasser clouté » de Man Ray ou « le marteau canne » de Martin Roller) ne fait que nous rappeler paradoxalement cette évidence.

Au travers d'une sélection d'œuvres de la collection du FRAC Champagne-Ardenne, l'exposition interrogera jusqu'au paradoxe cette double mémoire spatio-temporelle de l'objet usuel (mémoire et conjointure). Pour se demander enfin si l'objet d'art échappe à cette double logique du temps et de l'espace ou ne fait que la déplacer.

EXPOSITION

MÉMOIRES CACHÉES

PHOTOGRAPHIE, VIDÉOS

DU 12 JANVIER AU 3 FÉVRIER

MAISON DES ARTS ET LOISIRS
ESPACE MEZZANINE
RENSEIGNEMENTS AU 03 23 22 86 86

VERNISSAGE - MARDI 23 JANVIER À 18H

Tiffany Duprés est née en 1988 et vit à Paris, après une enfance passée en Bourgogne. Elle étudie la photographie à Lyon, puis réalise son stage de fin d'études au sein de l'Agence Pictoretank à Paris. Elle développe ses premiers projets personnels et documentaires, avec un fil rouge : l'intime, son sujet de prédilection. Son écriture photographique sensible questionne le lien avec l'Autre, la relation subjective à nos environnements.

©Tiffany Duprés



L'exposition *Mémoires cachées* propose d'appréhender la mémoire et les souvenirs de dix personnes. Ne pas divulguer l'image du souvenir présenté est un choix volontaire qui permet de s'approprier une mémoire et rendre universels ces moments de vie. C'est une balade fantasmagorique dans un espace intime où chacun est libre d'imaginer ou de créer des liens entre textes et images. Ils n'ont pas de rapport réel entre eux mais en auront peut-être dans les mémoires collectives. Combien de fois entendons-nous les mêmes anecdotes, combien de fois ai-je entendu ces histoires que je n'ai pas vécues mais qui, dans ma mémoire, apparaissent comme un souvenir ? Les souvenirs s'archivent, se partagent, s'enrichissent, s'effacent, mais le travail de mémoire est nécessaire pour les faire vivre.

PARTENARIAT CENTRE DE CRÉATIONS POUR L'ENFANCE DE TINQUEUX

L'association « Centre de Créations pour l'Enfance – Maison de la poésie de Tinquex », créée en 1960, s'est fixée pour but de favoriser l'accès du plus grand nombre – et en particulier des enfants – aux pratiques artistiques et culturelles, à travers la rencontre régulière avec des artistes et leur œuvres. Depuis 1985, le Centre fabrique et diffuse des expositions itinérantes, en lien avec les artistes de la littérature jeunesse et de l'art contemporain. En 2011, son domaine d'action s'est élargi à la création de spectacles de marionnettes et d'objets ainsi qu'à l'édition d'une collection de jeux d'artistes. Membre de la Fédération européenne des maisons de poésie, le Centre gère des événements, éditions et résidences artistiques.

Le Centre de Créations pour l'Enfance est partenaire de la Maison des Arts et Loisirs pour l'organisation de l'exposition *Objets entre autres choses* de Caroline Valette, création exclusive à Laon ; il nous accompagne également dans l'accueil de *Jeu de Sculpture* d'Hervé Tullet, exposition en tournée produite par le Centre (voir ci-dessous).

<http://www.danslalune.org>



EXPOSITION HERVÉ TULLET

JEU DE SCULPTURE

DU 20 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

MAISON DES ARTS ET LOISIRS
ESPACE BERNARD NOËL
RENSEIGNEMENTS AU 03 23 22 86 86

Hervé Tullet est un auteur incontournable de la littérature de jeunesse. Également graphiste et plasticien, il crée des expositions en particulier en partenariat avec le Centre de Créations pour l'Enfance de Tinquex.

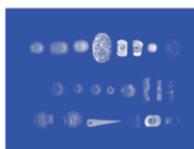
Jeu de sculpture s'inspire de l'album éponyme (éd. Phaidon, 2012). C'est une exposition participative et évolutive qui se transforme au fil des manipulations, des ajouts et des interventions des visiteurs, à partir d'une réserve d'objets et de formes proposée par l'artiste.

EXPOSITION

OBJETS ENTRE AUTRES CHOSES

ARTS PLASTIQUES

DU 26 JANVIER AU 26 MAI



MAISON DES ARTS ET LOISIRS
ESPACE BERNARD NOËL
RENSEIGNEMENTS AU 03 23 22 86 86

VERNISSAGE - VENDREDI 26 JANVIER À 18H

Depuis 25 ans, Caroline Valette, artiste rémoise née en 1967, réalise des sculptures et des installations plus ou moins éphémères, sur des sites extérieurs mais aussi dans des lieux atypiques. Elle travaille avec la matière et l'espace en utilisant une multitude de « choses » qu'elle récupère souvent dans la nature ou dans les villes.
Site book : caroline-valette.com

Même si tout commence par la mise en espace de ce que l'on appelle « une nature morte ».

Le cadre est posé, les objets aussi. Au fil de la visite, les différentes installations qui ont toujours en commun ces deux notions, vont permettre à notre regard de glisser inéluctablement de la présence de l'objet à son image, puis, à son évocation. La progression des compositions recadre petit à petit les objets et resserre ainsi notre propre approche des œuvres, jusqu'à nous rendre acteurs de certaines propositions.

Dans cette création, l'artiste cherche, par l'accumulation d'objets plus ou moins personnels, à nous interroger sur notre relation aux choses, au temps, aux autres.

Nous sommes tous uniques mais nous faisons partie d'un ensemble et ce sont les objets que nous avons parfois en commun, qui nous font appartenir à un groupe. C'est avec cette constatation que Caroline Valette parcourt ses émotions et son rapport à la matière pour créer des images et garder trace de ce qui est, dans un temps présent, une composition éphémère d'objets captés par un faisceau lumineux.

EXPOSITION

ZOOM LAONNOIS

CARTE BLANCHE AUX PHOTOGRAPHES

DU 9 FÉVRIER AU 21 AVRIL

MAISON DES ARTS ET LOISIRS
ESPACE MEZZANINE
RENSEIGNEMENTS AU 03 23 22 86 86

Le Zoom Laonnois est une association qui regroupe des photographes amateurs. Créé en 2012, le club est membre de l'Union régionale de la Fédération Photographique de France. Le Zoom Laonnois expose chaque année à la Maison des Arts et Loisirs, et collabore occasionnellement avec la Ville de Laon sur des projets particuliers, comme à l'occasion des Journées du patrimoine 2013 et 2017.

Contact : zoom.laonnois@gmail.com



Bleue, grise, verte, orange, noire, la carte se décline en de nombreuses couleurs mais c'est la blanche que le club photo « le Zoom Laonnois » a retenu cette année.

En effet c'est une carte blanche qui est donnée aux adhérents pour la réalisation de l'exposition 2018.

Pas de thème, donc, contrairement aux précédentes éditions, mais la liberté entière donnée à chaque photographe pour réaliser et présenter ses clichés.

Chacun aura à cœur de vous faire découvrir et partager son univers, sa sensibilité, au travers de tirages aux couleurs chatoyantes ou pastel, en noir et blanc, illustrant ainsi sa vision du monde qui nous entoure. C'est une centaine de photographies que nous vous invitons à découvrir : des paysages naturels ou retravaillés, des portraits spontanés ou posés, des scènes d'intérieur ou de rue ... Les sujets ne manqueront pas et la diversité valant richesse, il n'est pas à douter que cette carte blanche sera plus payante que n'importe quelle carte bleue... Pour citer Henri Cartier-Bresson : « Photographier c'est mettre sur la même ligne de mire, la tête, l'œil et le cœur ». Soyons donc certains que les adhérents du Zoom Laonnois qui sont de bons chasseurs d'images à l'œil acéré, à la tête bien faite et au cœur gros comme ça, vous donneront à voir le meilleur d'eux-mêmes.

DECEMBRE

Mar. 19 10^H 14H 16H

Mer. 20 10^H 15H

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE-MARTINET

DURÉE : 20 MINUTES

TARIF ENTRÉE GRATUITE

SUR RÉSERVATION AU 03 23 22 86 74.

MERCREDI 20 DÉCEMBRE À 15H
SÉANCE SUIVIE D'UNE VISITE
COMMENTÉE, AINSI QU'UNE RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES DANS L'EXPOSITION
16H - ATELIER DE TEINTURE NATURELLE
SUR RÉSERVATION - 1H30

DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

Audrey Bonnefoy explore au sein de sa compagnie Des Petits Pas dans les Grands un théâtre de matière, qui réunit le théâtre d'objet, la marionnette, la lumière ou encore l'utilisation du tissu ou des costumes comme support de jeu. Elle y ajoute une recherche autour du langage et de l'expression corporelle. La saison dernière, la compagnie a présenté deux spectacles à Laon : *En t'attendant et De la Porte d'Orléans*.

EXPOSITION

DANS L'ATELIER DE O'YUKI SAN
DU 5 AU 20 DÉCEMBRE : LES MARDI, MERCREDI,
VENDREDI ET SAMEDI DE 14H À 18H
BIBLIOTHÈQUE SUZANNE-MARTINET
L'EXPOSITION PROPOSÉE PRÉSENTE LES
EXPÉRIMENTATIONS PLASTIQUES ET LES
KIMONOS-MARIONNETTES DE LA COMPAGNIE,
LE PAYSAGE DE LA CRÉATION DU SPECTACLE
O'YUKI.

Écriture, mise en scène et inter. : **Audrey Bonnefoy, Philippe Rodriguez-Jorda**
Scénographie : **Cerise Guyon**
Costumes : **Suzanne Lassalle**
Illustrations : **Fabienne Huygvelde**
D'après **Iwaya Sazanami** : *Dix petits contes à lire entre amis*, traduction de **Marine Penicaud**, éditions MeMo (2010)



O'YUKI MINIATURE

DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

Théâtre de marionnettes

O'Yuki s'inspire d'un conte japonais d'Iwaya Sazanami, *Les Fraises de décembre*. Cette histoire, où une marâtre gâche sa fille biologique et réduit pratiquement en esclavage l'enfant née du premier mariage de son époux (point de départ classique, que partage une Cendrillon...), verra l'envie et le favoritisme punis, mais – dans un esprit plus asiatique – l'obéissance et la résilience érigées en vertus primordiales. Pour cette création, Audrey Bonnefoy, associée à la costumière Suzanne Lassalle a été fascinée par les possibilités du kimono : vêtement, mais aussi pliage, jeu d'épaisseurs et de transparences, pendant textile de l'origami. Cette exploration de la matière et de ses transformations sera au cœur d'un spectacle où le kimono deviendra marionnette. *O'Yuki miniature*, création 2017, est un prologue à la forme longue qui verra le jour à l'automne 2018.

CINÉMAL



En partenariat avec l'association du Festival Ciné-Jeune de l'Aisne.

La Maison des Arts et Loisirs, associée à l'association Ciné-

Jeune de l'Aisne, propose tout au long de l'année des projections à destination du jeune public. Il n'est jamais trop tôt pour s'initier à l'image animée, dans des conditions que jamais la télévision ou l'ordinateur ne pourront égaler. Chaque séance explore la variété infinie du cinéma jeune public, et notamment la créativité insoupçonnée du cinéma d'animation européen et mondial. Les thèmes des films sont choisis en fonction des spectacles Jeune Public de la saison, afin de créer des ponts entre les disciplines. La projection est précédée d'un accueil convivial et suivie d'un temps d'échange ou d'un petit atelier qui prolonge les thèmes des films, sans oublier le traditionnel goûter offert aux enfants.

LE + EXPO

LES ARTISTES LAONNOIS

ARTS PLASTIQUES

DU 4 AU 12 NOVEMBRE

MAISON DES ARTS ET LOISIRS - SALLE DES FÊTES

VERNISSAGE - SAMEDI 4 NOVEMBRE À 17H30

ATELIER MOZAÏQUE

ARTS PLASTIQUES

DU 16 AU 30 JUIN

MAISON DES ARTS ET LOISIRS - ESPACE MEZZANINE

VERNISSAGE - SAMEDI 16 JUIN À 11H30

PROGRAMME

À RETIRER À LA MAL ET DANS LES BIBLIOTHÈQUES

LA RONDE DES COULEURS

À PARTIR DE 18 MOIS

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION HERVÉ TULLET À LA MÉDIATHÈQUE MONTREUIL

SAMEDI 14 OCTOBRE À 10H30

MERCREDI 18 OCTOBRE À 16H

SÉANCE SCOLAIRE : JEUDI 19 OCTOBRE À 9H30

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

À PARTIR DE 4 ANS

MERCREDI 22 NOVEMBRE À 16H

SAMEDI 25 NOVEMBRE À 10H

SÉANCE SCOLAIRE : JEUDI 23 NOVEMBRE À 9H30

MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

À PARTIR DE 3 ANS

SÉANCE SPÉCIALE NOËL

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 10H30

SÉANCE SCOLAIRE : JEUDI 21 DÉCEMBRE À 9H30

DES TRÉSORS DANS MA POCHE

À PARTIR DE 18 MOIS

MERCREDI 17 JANVIER À 16H

SAMEDI 20 JANVIER À 10H30

SÉANCE SCOLAIRE : MERCREDI 17 JANVIER À 9H30

MA PETITE PLANÈTE VERTE

À PARTIR DE 4 ANS

MERCREDI 7 FÉVRIER À 16H

SAMEDI 10 FÉVRIER À 10H30

SÉANCE SCOLAIRE : JEUDI 8 FÉVRIER À 9H30

TITRE EN ATTENTE

À PARTIR DE 4 ANS

SÉANCE SPÉCIALES VACANCES

MERCREDI 28 FÉVRIER À 16H

SAMEDI 3 MARS À 10H30

FESTIVAL CINÉ-JEUNE DE L' AISNE

DU 27 AU 31 MARS

03 23 79 39 37 - www.cinejeune02.com

contact.cinejeune02@free.fr

Chaque année au printemps, le festival Ciné-Jeune vient à la rencontre du jeune public pour lui proposer des films de qualité, riches et variés, articulés autour d'une thématique commune mais aussi de compétitions (longs métrages, courts métrages animation et ados) et séances spéciales (leçon de cinéma, avant-première, ciné-concert, ciné-danse, performance, ...).

Le festival est aussi le moment de découvrir le cinéma de manière plus technique à travers divers ateliers, expositions et rencontres. Une approche du cinéma ludique et vivante comme sait si bien le faire Ciné-Jeune tout au long de l'année à travers des ateliers autour du cinéma jeune public ! Rendez-vous pour la 36ème édition du festival en mars 2018 à la M.A.L., et à travers ses villes-étapes sur tout le département de l'Aisne !

La Maison des Arts et Loisirs s'associe au festival pour proposer les projections suivantes : Compétition courts métrages animation, Prix du court métrage d'animation Ciné-Jeune 2018.



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES ANIMÉS

À PARTIR DE 6 ANS

MARDI 27 MARS À 14H

DURÉE (FILM ET ANIMATION) : 1H45

Un programme de découverte du cinéma d'animation et de ses techniques diverses à travers de petites histoires rigolotes et poétiques !

Une classe jury sera ambassadeur des scolaires sur Laon et participera au Prix du court métrage d'animation de Ciné-Jeune (renseignements et inscription auprès de Ciné-jeune : 03 23 79 39 37).

LE VENT DANS LES ROSEAUX

À PARTIR DE 5 ANS

MERCREDI 28 MARS À 16H00 ET SAMEDI 31 MARS À 15H

SÉANCE SCOLAIRE : MERCREDI 28 MARS À 9H30

DURÉE FILM : 62 MN ET ANIMATION

Eliette, une petite fille, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Ensemble, ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie. Cette histoire donne toute sa tonalité au long métrage qui offre aux enfants cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales.

CINÉ-CONCERT POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX

À PARTIR DE 4 ANS

SÉANCE SCOLAIRE : VENDREDI 30 MARS À 10H

SAMEDI 31 MARS À 10H30

DURÉE FILM : 40 MN ET ANIMATION

Un programme de 4 courts métrages, basé sur l'univers graphique coloré et foisonnant d'Emanuele Luzzati et réalisé par Giulio Gianini (Le Petit monde de Leo).

LES AUTRES RENDEZ-VOUS

BÉBÉ BOUQUINE

Le rendez-vous des tout-petits
de 2 mois à 2 ans et de leurs parents

UN SAMEDI PAR MOIS DE 10H30 À 11H30 - MÉDIATHÈQUE GEORGES BRASSENS

ENTRÉE GRATUITE - RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 03 23 22 86 90 OU À LA MÉDIATHÈQUE GEORGES BRASSENS

Il n'est jamais trop tôt pour découvrir les livres et pour partir avec eux à la rencontre de l'art, de l'imaginaire et de toutes les richesses du monde. En compagnie des conteuses de la médiathèque Brassens, les tout-petits voyagent de pages en histoires, de sensations en émotions, de sons en images.

Lors de ces instants de plaisir, les

tout-petits sèment sans le savoir la petite graine de leur curiosité - cette envie de découvrir et de partager qui ne les quittera plus jamais et qui leur donnera, plus tard, l'énergie d'embellir le monde.

N.B. Une fois par trimestre, une séance en musique est proposée en partenariat avec le Conservatoire du Pays de Laon. Dates communiquées ultérieurement.

CALENDRIER

SAMEDI 14 OCTOBRE À 10H30

BONJOUR EMILE !

Séance spéciale autour des livres d'Emile Jadoul, auteur et illustrateur.

SAMEDI 18 NOVEMBRE À 10H30

PETITES HISTOIRES POUR GRANDIR

SAMEDI 9 DÉCEMBRE À 10H30

CONTES DOUDOUS

Conte par Florence Desnouveaux

SAMEDI 13 JANVIER À 10H30

TOUT-PETIT, JE LIS...

SAMEDI 10 FÉVRIER À 10H30

TARTINES ET CHOCOLAT

SAMEDI 17 MARS À 10H30

PETITES PEURS... GROS CÂLINS...

SAMEDI 14 AVRIL À 10H30

LE PETIT MONDE DE PIERRICK

Séance spéciale autour des livres de Pierrick Bisinski, auteur et illustrateur.

SAMEDI 19 MAI À 10H30

BABY COCKTAIL

SAMEDI 9 JUIN À 10H30

CHŒUR DE BÉBÉS

CROQ'HISTOIRES

Le rendez-vous des petits de 3 à 5 ans et de leurs parents

UN SAMEDI PAR MOIS DE 10H30 À 11H30

MÉDIATHÈQUE GEORGES BRASSENS - ENTRÉE GRATUITE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 03 23 22 86 90

OU À LA MÉDIATHÈQUE GEORGES BRASSENS

Des histoires et encore des histoires cette année encore, Croq'Histoires convie parents et enfants à partager une multitude de récits. L'équipe de la médiathèque Brassens est allée à la recherche de contes, de fables, de mythes et d'aventures. Parce qu'il y a mille et une façons de raconter des histoires, nos « raconteuses », de temps à autre, demanderont de l'aide à des conteurs, des comédiens, des musiciens, qui viendront proposer de nouvelles émotions et de nouveaux voyages.

CALENDRIER

SAMEDI 21 OCTOBRE

LA RENTRÉE DE MARIO

Séance spéciale autour des livres de Mario Ramos, auteur et illustrateur.

SAMEDI 25 NOVEMBRE

ROULÉ LE LOUP ET AUTRES CONTE'IN

Conte par Albert Sandoz

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

MÉLI-MÉLO DE NOËL

SAMEDI 27 JANVIER

BIEN SÛR !

Conte par Coline Morel dans le cadre de Gare aux mots

Plus de renseignements page 33

SAMEDI 24 FÉVRIER

PETITES HISTOIRES À CROQUER...

SAMEDI 24 MARS

MÊME PAS PEUR !

SAMEDI 21 AVRIL

POUSSE TI POUCE

Spectacle conté par Ouïe Dire Contes

SAMEDI 26 MAI

EN MAI, JE FAIS CE QU'IL ME PLAÎT...

SAMEDI 16 JUIN

SWING D'ÉTÉ

AMUZ' MÔME

Le rendez-vous des enfants de 5 à 7ans

UN SAMEDI PAR MOIS À PARTIR DE 15H

MÉDIATHÈQUE GEORGES BRASSENS - ENTRÉE GRATUITE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 03 23 22 86 90

OU À LA MÉDIATHÈQUE GEORGES BRASSENS

Quand on a goûté aux histoires tout en douceur de Bébé Bouquine, puis vécu mille aventures avec Croq'Histoires, il est bien difficile de s'arrêter... Quand il s'agit de s'évader, les enfants sont insatiables, et l'équipe de la médiathèque Brassens l'a bien compris. Aussi convie-t-elle les 5-7 ans à un nouveau rendez-vous mensuel, l'après-midi cette fois-ci, pour de nouvelles découvertes. Au menu, toujours des histoires et des contes ; mais pour aller plus loin, Amuz'môme se décline aussi en ateliers, rencontres, débats... pour partager les émotions et découvrir des activités passionnantes et créatives.

Une rencontre à ne pas manquer avec des rêveurs qui, parce qu'ils sont de grands enfants, veulent aider les enfants à rester de grands rêveurs !

CALENDRIER

SAMEDI 14 OCTOBRE À 15H

L'UNIVERS DE MARIO

Séance lue et jouée autour des livres de Mario Ramos, auteur et illustrateur.

SAMEDI 25 NOVEMBRE À 15H

PARABALLES

Conte et jonglerie par Albert Sandoz

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 15H

1, 2, 3... NOËL !

Atelier création de jeu

SAMEDI 20 JANVIER À 15H

CALEBASSE À CONTES

Conte-loterie par Ouïe Dire Contes

SAMEDI 17 FÉVRIER À 15H

PICOTI PICOTA

Atelier bois par Sébastien / «Un monde de bois»

SAMEDI 31 MARS À 15H

LE VENT DANS LES ROSEAUX

Cinéma dans le cadre du Festival
Ciné-Jeune

SAMEDI 21 AVRIL À 15H

ESCALE JAPONAISE

Séance découverte du Kamishibai

SAMEDI 19 MAI À 15H

A L'ABORDAGE !

Atelier bois par Sébastien «Un monde de bois»

SAMEDI 9 JUIN À 15H

MUSIQUE !

Séance musicale

D'LIRE - LE RENDEZ-VOUS « LECTURE » POUR LES 8 - 10ANS

À PARTIR DU MARDI 17 OCTOBRE

TOUS LES 3^{ÈMES} MARDIS DU MOIS À 16H45

MÉDIATHÈQUE GEORGES BRASSENS

ENTRÉE GRATUITE / RENSEIGNEMENTS AU 03 23 22 86 90

OU À LA MÉDIATHÈQUE BRASSENS

L'équipe de la médiathèque Brassens invite les 8-10 ans à un nouveau rendez-vous pour découvrir et partager l'imaginaire et le savoir. Animé par nos bibliothécaires, ce nouveau « club » est gratuit et interactif, ses activités évolueront au fil de l'année en fonction des envies des participants.

Chacun pourra le rejoindre quand il le voudra pour des fins d'après-midi sous le signe de la curiosité et de la convivialité.

IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE

Accueil des tout-petits et de leurs parents et assistant(e)s maternel(le)s

CHAQUE JEUDI À 10H

MÉDIATHÈQUE MONTREUIL

ENTRÉE LIBRE

La médiathèque de Montreuil accueille les tout-petits accompagnés chaque jeudi matin pour une découverte tout en douceur de l'espace ludothèque.

Chaque semaine, nos bibliothécaires et médiateurs culturels proposent lectures d'albums et d'histoires, comptines et découverte de l'univers ludique réservé aux 0-3 ans. Chaque semaine, un thème différent est proposé.

Ce rendez-vous est également l'occasion pour les enfants et les adultes de se rencontrer et de partager des découvertes ensemble, à leur rythme.

INFORMATIONS PRATIQUES RENSEIGNEMENTS AU 03 23 22 86 90
À L'ACCUEIL DE LA MÉDIATHÈQUE

BATAILLE D'OREILLÉS

Tour de contes et devinettes du moment

par **Mélancolie Motte**

MERCREDI 24 JANVIER À 15H - ENTRÉE GRATUITE

MÉDIATHÈQUE MONTREUIL - DURÉE 1H

À PARTIR DE 6 ANS

Description spectacle Parfois douces comme des plumes d'oies ou revigorantes comme un coq en pleine voix...

La bataille d'Oreillés? C'est pas pour les oreilles fatiguées!

RENDEZ-VOUS MUSICAUX MÉDIATHÈQUE MONTREUIL

ENTRÉE LIBRE

Grâce à la médiathèque, l'action de la Maison des Arts et Loisirs en faveur des musiques actuelles rayonne, à plus d'un titre, dans le quartier de Montreuil.

Regroupant les collections discographiques de la Ville, la médiathèque conserve de manière prioritaire les enregistrements des artistes régionaux et locaux.

Elle accueille chaque année, à l'occasion d'un showcase, les artistes régionaux qui se produisent en première partie du festival Haute Fréquence.

A partir de la saison 2017-2018, ce sont désormais quatre rendez-vous musicaux qui ponctuent l'année.

Ces petits concerts, gratuits et conviviaux, se déroulent dans l'espace de la médiathèque. Complémentaires de la programmation principale, ils donneront – nous l'espérons – envie à de nombreuses personnes de découvrir la diversité insoupçonnée des artistes de notre région.

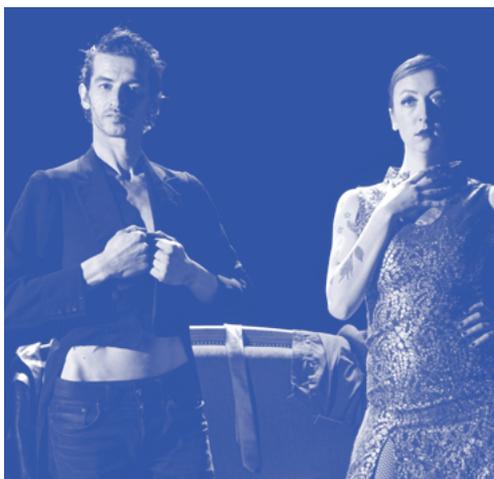
CALENDRIER

SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 16H30

LES CHATS NOIRS

En partenariat avec le festival Jazz'titudes

N.B. Le jeudi 28 septembre à 20h au cinéma Le Forum, le festival propose également un ciné-concert autour du film Django d'Etienne Comar.



V COMME VAILLANT



LANterne ROUGE



THE ASPIRATORS

SAMEDI 18 NOVEMBRE À 16H30

V COMME VAILLANT

Dans le cadre du festival Haute Fréquence (voir p.19)

SAMEDI 10 FÉVRIER À 16H30

LANterne ROUGE

SAMEDI 2 JUIN À 16H30

THE ASPIRATORS

PARTENARIAT ÉDUCATION NATIONALE

L'effort d'éducation artistique de la Ville de Laon se traduit, entre autres, par des partenariats renouvelés depuis plusieurs années avec les instances éducatives, tant au bénéfice des élèves qu'en faveur de la sensibilisation aux enjeux artistiques pour les enseignants actifs ou en formation.

Les classes sont régulièrement accueillies au sein des équipements culturels à l'occasion de spectacles, d'expositions ou de visites dans les bibliothèques.

CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE (CLEA)

Le Contrat local d'éducation artistique associe la Ville de Laon, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Hauts-de-France et le Ministère de l'Éducation nationale.

Dans le cadre d'un projet thématique défini pour chaque classe participante (le dispositif étant également accessible aux accueils de loisirs), les enfants découvrent l'univers d'un artiste professionnel qui les accompagne par des venues régulières au cours de l'année. Il ne s'agit pas d'un simple atelier, mais de l'initiation à une démarche artistique complète consistant à s'interroger sur un thème (historique, scientifique, philosophique...) et à s'en saisir au moyen d'une technique appropriée (écriture, bande dessinée, théâtre, danse, arts plastiques, musique, photographie...). Le dispositif comporte, de ce fait, une grande part de

découverte des lieux culturels, du patrimoine historique ou scientifique, ainsi que la venue à des spectacles et à des expositions. Il vise à développer la curiosité et la faculté de s'exprimer au travers de l'art. Le service Action culturelle de la Ville de Laon est l'un des principaux acteurs de ce dispositif. Il assure l'ingénierie artistique tout au long des projets, propose des actions de médiation, octroie un accès prioritaire aux manifestations de sa saison culturelle, finance la venue des artistes et organise la restitution des projets dans le cadre des *Semaines des arts*.

PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE PAUL CLAUDEL

En partenariat avec La DRAC Hauts-de-France, la Maison des Arts et Loisirs est l'établissement culturel référent du lycée Paul Claudel pour le suivi et l'organisation de l'enseignement de théâtre-expression dramatique. Par cette mission, elle assure, en lien avec les enseignants, un accompagnement artistique de qualité tout au long de l'année scolaire.

PARTENARIAT AVEC LES COLLÈGES

COLLÈGE JEAN MERMOZ dans le cadre de l'atelier de pratique artistique « théâtre », donnant notamment lieu à l'accueil du spectacle *Elle pas princesse, lui pas héros*.

COLLÈGE CHARLEMAGNE dans le cadre du contrat de ville, donnant lieu à des actions de la compagnie en résidence **L'Esprit de la Forge** et à l'accueil du spectacle *Elle pas princesse, lui pas héros*.

PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION ET CANOPÉ (FORMATION PROFESSIONNELLE)

Le service Action culturelle et la compagnie en résidence L'Esprit de la Forge s'associent à l'ESPE (École supérieure du professorat et de l'éducation), au réseau CANOPÉ (réseau de création et d'accompagnement pédagogiques) et à L'Échangeur (Centre de développement chorégraphique national Hauts-de-France)

pour l'organisation de deux parcours de sensibilisation et de formation financés par la DRAC Hauts-de-France. La Maison des Arts et Loisirs propose aux étudiants de Laon un parcours culturel de qualité : ateliers, spectacles à tarifs préférentiels, visites d'expositions, découverte du théâtre et participation aux temps forts de la saison. Tarif unique à 8 € pour les étudiants sur tous les spectacles de la saison (hors tarifs A).

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Des projets d'action culturelle sont développés par les artistes en résidence en partenariat avec des établissements d'enseignement (voir page 39)

Semaines des arts

Chaque année en juin, la Maison des Arts et Loisirs et les bibliothèques accueillent les restitutions de la plupart des projets concrétisés en cours d'année dans le cadre des différents partenariats, en particulier du Contrat local d'éducation artistique ou des actions en milieu scolaire des artistes en résidence.

ÉCRITURES THÉÂTRALES POUR LA JEUNESSE

Prix ado du théâtre contemporain

Initié en 2008, le Prix ado du théâtre contemporain est organisé, conjointement avec le rectorat de l'Académie d'Amiens, dans quatre structures culturelles de Picardie : la Maison du théâtre (Amiens), le Safran (Amiens), le Théâtre du Chevalet (Noyon) et la Maison des Arts et Loisirs. Touchant près de 300 collégiens et lycéens, il leur permet de découvrir les écritures théâtrales contemporaines au travers de six textes sélectionnés par un comité de lecture composé d'élèves, d'enseignants, d'artistes et d'organisateur. Les élèves s'approprient ces œuvres par la lecture et les abordent par la mise en jeu d'extraits, accompagnés par des artistes.

Sélections 2017-2018

- *Un verger pour mémoire* de Laurent Contamin, Lansman Editeur, 2016
- *Vertiges* de Nasser Djemaï, Actes-Sud

Papiers, 2017

- *Du piment dans les yeux de Simon Grangeat*, 2016 (manuscrit, ArtCena)

- *Mon chien-dieu* de Douna Loup, Les Solitaires Intempestifs, 2016

- *L'Homme-machine* de Sylvain Renard, Editions Color Gang, 2017 (à paraître en 09/17)

- *Adèle* de Véronika Mabardi, Lansman Editeur, 2016

L'aboutissement de cette démarche est la désignation, par vote, du lauréat du prix, suivie d'une rencontre avec son auteur.

La Maison des Arts et Loisirs accueillera les rendez-vous suivants en 2017-2018 :

Le jeudi 5 octobre à 13h30, une lecture de l'œuvre primée en 2017 : *Moi, Ota, rivière d'Hiroshima*

Le lundi 29 janvier, l'une des trois journées de vote du premier tour, le vote final ayant lieu à Amiens.

Le vendredi 13 avril, une journée de rencontre avec l'auteur primé pour les élèves axonais.

PRIX GALOUPIOT DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN JEUNESSE – 4^{ÈME} ÉDITION

Le Prix Galoupiot est la déclinaison à destination du cycle 3 (CM2 – 6^{ème}) du Prix ado du théâtre contemporain. Organisé en partenariat avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale, il est mis en place dans plusieurs structures culturelles du département.

Au cours de l'année, les élèves s'approprient les trois pièces sélectionnées ; dans le cadre de deux journées organisées à la Maison des Arts et Loisirs, le **vendredi 18 mai** et le **mardi 28 mai de 9h à 12h**, chaque classe participante présentera un extrait d'un des trois textes et prendra part au vote pour désigner l'œuvre lauréate.

Sélection 2017-2018 :

Elle pas princesse , lui pas héros de Magali Mougel

Quand j'aurai mille et un ans de Nathalie Papin

IQ et Ox de Jean-Claude Grumberg

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le service culture de la Ville de Laon est membre actif de plusieurs réseaux professionnels en région Hauts-de-France (Picardie – Nord-Pas-de-Calais) et en dehors de la région. Ces réseaux facilitent les tournées de spectacles de qualité par une mutualisation des frais. Ils permettent de réfléchir aux enjeux artistiques et aux politiques culturelles actuelles.

Réseau de scènes

Rassemblant depuis 2001 les directeurs de différentes scènes de Picardie (scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, centres culturels...), ce réseau informel mène des projets de coproduction, de diffusion et de sensibilisation des publics sur l'ensemble du territoire régional.

RésO

Le RésO, actuellement en cours de restructuration, est animé cette année, pour la formation, par la Ligue de l'Enseignement de l'Aisne et, pour les tournées, par la Maison de la Culture de Gauchy, Scène conventionnée Chanson et Jeune public. Ce réseau cherche à faciliter la diffusion de spectacles en regroupant des lieux affiliés ou adhérents à une charte d'engagement pour l'accueil du spectacle vivant et du jeune public en particulier. Ce réseau financé par la D.R.A.C. et la Région Hauts-de-France s'attache à organiser des tournées régionales de spectacles de qualité adaptés à la diversité des lieux d'accueil. Son action vise également à la professionnalisation des équipes, par la mise en place de modules de formation.

L'Échangeur C.D.C.N. Hauts-de-France aide à la diffusion de spectacles de danse contemporaine et soutient des dispositifs de médiation. Cette année l'Échangeur co-réalise avec la Ville de LAON l'accueil de spectacles dans le cadre de leurs deux festivals C'est comme ça à l'automne

et Kidanse au printemps.

La Maison des Arts et Loisirs – Laon et le Théâtre du Chevalet - Noyon poursuivent leur association avec 3 structures de diffusion, **C'est à Dire, Clair de Lune et la Maison du Conte Chevilly-Larue**, autour de « **Gare aux Mots** », un événement autour des arts de la parole composé d'une soirée carte blanche et d'une journée dédiée aux professionnels. L'édition n°4 aura lieu à Noyon les 8 (soirée carte blanche) et 9 novembre 2017 (journée dédiée aux professionnels). L'édition n°5 se tiendra à Laon les 24 et 25 janvier 2018.

La Ville de Laon adhère au **Chaînon** – Fédération des nouveaux territoires des arts vivants, regroupement à l'échelle nationale de professionnels et de lieux de diffusion porteurs d'un projet artistique, attachés aux principes de la médiation culturelle.

Dans le domaine du livre, la Ville de Laon participe au sein du **CR2L – Centre régional du livre et de la lecture en Picardie** aux projets de signalement et de valorisation numérique des collections du patrimoine écrit et de conservation partagée de la presse ancienne.

En parallèle de ces réseaux professionnels, la Ville de Laon participe à la réflexion sur l'égalité hommes/femmes dans le domaine des arts et de la culture par le biais du **collectif H/F Picardie**. En luttant contre les discriminations en matière de représentation femmes/hommes et en général contre toutes les formes de discriminations liées au sexe, aux origines et aux parcours des artistes et professionnels, le collectif H/F prétend contribuer à ce que le secteur artistique et culturel soit l'expression d'une société en mouvement, soucieuse d'égalité et de démocratie.

MENTIONS OBLIGATOIRES & CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE Production compagnie Marizibill

Avec l'aide à la résidence de la Région Poitou-Charentes. Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86). La compagnie Marizibill est en résidence au Théâtre de l'Abbaye (St Maur-des-Fossés)

Avec l'aide d'ARCADI Ile-de-France / dispositif d'accompagnement - Photo ©Cyrille-Louge

MEMBRE FANTOME / HEDDY Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel et Manon Crochemore

Remerciements à l'association Avel Dro - Guissény, Emmanuelle Bellego, Mathieu Banvilet - Photo ©Alban Richard

LA FAMILLE (de Martine) EXPLIQUEE AUX GENS Production Attention Au(x) Chien(s)

Coproduction MJC intercommunale d'Ay et La Filature de Bazancourt

Avec le soutien de la région Grand-Est, le Conseil départemental de la Marne, la Ville de Reims, la Spédidam et les Champagnes Stroebel - Photo ©Alain Julien

UNE JOURNÉE CHEZ MA MÈRE TS3 Production - Photo ©Amélie Rouyer

IGIT Bleu Citron Productions - Photo ©Ojoz

SUR LA CORDE RAIDE Production Compagnie Arts & Couleurs

En coproduction avec le Théâtre Royal de Namur, les Centres Culturels régionaux de Dinant et de Verviers. Avec l'aide des Centres Culturels d'Andenne, de Stavelot, de Theux, du Théâtre de La Montagne Magique, de l'Espace Culturel le Champilambart de Vallet, Les Rotondes de Luxembourg et la Compagnie Les Pieds dans le Vent - Photo ©Clara Materne

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS Production Théâtre Irruptionnel - Coproduction le Forum - scène conventionnée de Blanc-Mesnil

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, du Fonds SACD Théâtre, et du Trident - scène nationale de Cherbourg. Le Théâtre Irruptionnel est associé à la scène nationale du Moulin du Roc de Niort. Elle bénéficie du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scène de territoire - Théâtre de Bressuire, Les 3T - Théâtres de Châtelleraut et le Théâtre de Thouars - Photo ©Théâtre Irruptionnel

JEANFI DÉCOLLE ADONE Tournée - Photo ©Denis Tribhou

FISHBACH Production Asterios Spectacles / Enregistrement disponible : disques Entreprise (2017) - Photo ©Yann Morisson

V COMME VAILLANT Production A Tantôt! - Photo © Benoît Muzard

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HEROS Production Théâtre de Sartrouville - CDN / Coproduction Le Fracas - CDN de Montluçon, Le Théâtre de Romette - Johanny Bert / Texte paru aux éditions Actes-Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse (2016) - Photo ©JM Lobbéi

QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS Production Compagnie des Lucioles / Résidence de création : Forum de Chauny, MJC de Crépy-en-Valois, Théâtre Massenet de Lille, Mail de Soissons, CAL de Clermont, Théâtre du Fresne de Gentilly / Avec le soutien du Centre culturel François Mitterrand de Tergnier et de la Maison des Arts et Loisirs de Laon - Photo ©Compagnie Lucioles

CLAC La Compagnie de l'Échelle est soutenue par le Conseil départemental du Gard, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon ainsi que par le village de St. Hilaire de Brethmas.- Photo ©Compagnie de l'Echelle

9 est une création de Cas Public, en coproduction avec le Kopergiety, Spect'Art Rimouski et la Place des Arts de Montréal. Cette création a bénéficié d'une résidence de création à la Place des Arts (Montréal), à la Maison de la culture Mercier (Montréal), à la Maison de la culture Frontenac (Montréal), au Kopergiety (Gand), au Tarmac - la scène internationale francophone (Paris) et au Centre Banff. Le spectacle 9 est présenté en collaboration avec la Fondation des Sourds du Québec - Photo ©Damian Siqueiros

LE PIANO A VOILE Création Ubus Théâtre en coproduction avec La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne. Ubus Théâtre est soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, la Ville de Québec - Photo ©Mario Villeneuve

IDIR Production Caramba Spectacles - Photo ©Patrick Swirc

FABLES Coproduction Compagnie Tàbola Rassa et Théâtre de Belleville - Photo ©Delphine Beaumont

CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE Co-production: Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, JM France, Paloma. Résidences et soutiens : Eveil Artistique - Scène conventionnée pour le jeune public, Théâtre Jacques Cœur. Ce spectacle a reçu l'aide de la Spédidam et l'aide à la création de la Région Languedoc-Roussillon et de la Ville de Montpellier - Photo ©Gégoire Edouard

RETOUR VERS LE BITUME Production JM France. / En partenariat avec Les Docks-Cahors(46) et le Florida-Agen(47)/ Avec le soutien de la Sacem- Photo ©Laurent Lavergne

MARIAGE ET CHÂTIMENT Pascal Legros PRODUCTION- Photo ©Bernard Richebé

DES LUSTRES Production Compagnie Jours Dansants / Coproduction : Maison des Arts et Loisirs de Laon et Théâtre de l'Étoile du Nord - Photo ©Tiffany Duprés

BIEN SUR ! Résidence : Atelier Rita, Roubaix et Théâtre Foz, Caen

LA FEMME MOUSTIQUE Une production de l'association Le Non-Dit (Bruxelles) en co-production avec La Maison du Conte de Chevilly-Larue (Ile-de-France). Avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France et de la Commission communautaire française de la Région bruxelloise / Partenaires: Festival Rumeurs Urbaines (Seine Saint-Denis), Théâtre Le Hublot (Colombes), Théâtre du Chevalet (Noyon), Maison des Arts et Loisirs de Laon, Les Arts du Récit en Isère (St Martin d'Hères), Théâtre La Roseraie (Bruxelles) - Photo ©Didier Noghero

BOUTELIS Production Cie Lapsus / Avec le soutien financier de la Direction générale de la création artistique, de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, de l'ADAMI, du Conseil départemental de Haute Garonne et de la Ville de Toulouse, Le Quai des arts dans le cadre des relais culturels régionaux (Argentan) / Accompagnement artistique : L'Atelier à spectacles - Scène conventionnée de l'Agglomération du Pays de Dreux (Vernouillet) ; laFaïencerie (Creil) / La cie Lapsus est artiste compagnon de La Faïencerie (Creil), La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes / Résidences : CIRCA, Pôle National Cirque (Auch) ; La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; L'Ilyade (Seyssinet-Pariset) ; La Batoude - Centre des arts du cirque et de la rue (Beauvais) ; La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Balma) ; La Faïencerie (Creil) | Pôle jeune public - scène conventionnée (Le Revest-les-Eaux) ; Woluculture (Bruxelles) ; La Gare à coulisses (Eure) ; La Cité du cirque (Le Mans) / Partenaires en diffusion : Le Sémaphore (Irigny) - Photo ©Jacques Sampic ou ©Lighuen Desanto en fonction du choix

VOLS EN PIQUE Coproduction Compagnie Pipo, Théâtre-Sénart, Scène nationale / Les sketches de Karl Valentin sont publiés en cinq volumes aux Éditions théâtrales- Photo ©Éric Miranda

GAEL FAURE - Zamora Productions - Photo ©Charlotte Abramow

LE JARDINIER Production Compagnie L'Esprit de la Forge / Coproduction : MCL de Gauchy - Scène Conventionnée jeunesse, Le Nickel (Rambouillet) / Avec l'aide de La Fileuse (Reims) / La Compagnie l'Esprit de la Forge est en convention avec la DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional des Hauts-de-France, le Conseil département de l'Aisne et la Ville de Laon à travers la Maison des Arts et Loisirs- Photo ©Marc Braem

LA MORDUE Karakoil Production - ©

LEOPOLDINE HH AMC et Les Tontons Tourneurs - Photo ©Calypso Baquey

UN FILS DE NOTRE TEMPS Production Théâtre Gérard Philippe - Centre dramatique national de Saint-Denis, coproduction Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées - L'Atelier - Photo ©Pierre Dolzani

AIMEZ-MOI Production : Ki m'aime me suive, Les Productions du Colonel - Photo ©Eddy Brière

DICKANNEGARN Caramba Production - Photo ©YannOrhan

TOURNÉE GRANBY Pour Samuele- Photo ©JuliaMarois

ECHOA Production compagnie Arcosm en co-réalisation avec la Caisse de s Écoles de la Ville de Malakoff / Coproduction Mitiki / Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone - Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon / Avec le soutien de La Maison de la Danse de Lyon, La Scène sur Saône / Le Croiseur (Lyon)- Photo ©ciearcosm

BOULOU DÉMÉNAGE Une coproduction Pan! (La Compagnie) avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre ; Le Petit Théâtre/Théâtre des Marionnettes de Genève ; Rupille 7 / En partenariat avec le CDWEJ-Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse- Photo ©Philippe Pache

ANTIGONE Coproduction ici et maintenant théâtre / Grand Théâtre de Calais / Espace Jean Vilar de Revin / La compagnie ici et maintenant théâtre est conventionnée avec le Conseil Régional Grand Est et la Ville de Châlons-en-Champagne / Projet soutenu par le Conseil Départemental de la Marne et la DRAC Grand Est (aide à la production). Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National- Photo ©Steve Lovegrove

WELCOME TO BIENVENUE Production ULAL DTO / Xavier Lot / Coproduction Le Safran, Scène conventionnée - Amiens Métropole / Le Palace - Montataire / Soutiens Festival Dialogues de corps - Ouagadougou / Conseil général de l'Essonne / ARCADI au titre de l'aide à la diffusion / Centre national de la danse - Pantin / La Fabrique de mouvements, Aubervilliers / DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Cie La Zouze dans le cadre du dispositif "Dans les parages" - Photo ©ULALDTO/Xavier Lot

SILENCE ON TOURNE ! Diffusion Pascal Legros production en accord avec le théâtre Fontaine - Photo ©Bernard Richebé

INVASION La compagnie L'Échappée est conventionnée avec le Ministère de la culture / DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional des Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Aisne, la Ville de Saint-Quentin ; subventionnée par le Ministère de l'éducation nationale / Rectorat d'Amiens et le Conseil départemental de l'Oise; associée au Palace de Montataire / Soutien : Manufacture « Hors les murs » de Saint-Quentin, Maison des Arts et Loisirs de Laon, Lycée Jean de La Fontaine de Château-Thierry, Centre culturel de Tergnier, La Manékine de Pont-Saint-Maxence / Coproduction : Palace de Montataire-Photo ©Amin Toulors ou Alan Ducarre en fonction du choix

L'ENFANT DE LA MONTAGNE NOIRE Production : Compagnie H3P / Soutiens : Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental du Pas-de-Calais / Aide : Channel - Scène nationale de Calais, Ville d'Avion et Ville d'Outreau - Photo ©Fabien DEBRABANDERE

OLYMPÉ DE GOUGES EXPLIQUÉE AUX GENS Production Attention Au(x) Chien(s) - Création le 23 mars 2018 à la Filature de Bazancourt - ©

LES SIX REINES Tournée organisée par Clair de Lune - Photo ©Nestor Lagneau

PAROLES DE FEMMES Photo ©Guillaume Pihet

O'YUKI Coproduction Le Palace, Théâtre de Montataire, La Manékine, scène intermédiaire régionale de la Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte / Création en résidence à La scène 55 de Mougins, Le Tas de sable - Ches Panse vertes, Le Cal de Clermont de L'Oise. Partenaires : Maison des Arts et Loisirs de Laon, Le temps des cerises à Issy les Moulineaux, Le Mouffettard- Théâtre des arts de la marionnette. - Photo ©Fabienne Huygeveld

SERVICES DES BIBLIOTHÈQUES

BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUE

Collections et services

La consultation sur place des documents est gratuite. Une grande partie des documents peut être empruntée avec l'abonnement

« bibliothèque municipale » (voir p.81)

Catalogue et renseignements en ligne : <http://biblio.ville-laon.fr>

Consultation du catalogue général, renseignements pratiques et actualité des bibliothèques.

DOCUMENTATION

Suzanne Martinet

Documentation générale (histoire, beaux-arts, techniques, sciences, sciences humaines). La plupart des documents sont empruntables.

PRESSE

Suzanne Martinet, Montreuil

Sélection de titres de la presse nationale et régionale. Les anciens numéros sont consultables sur une durée de 6 mois à 3 ans (en fonction du rythme de parution).

PÔLE MUSIQUE, IMAGES ET ARTS DU SPECTACLE

Montreuil

CD, DVD et documentation écrite (livres et revues). Tous les documents sont empruntables.

LITTÉRATURE

Suzanne Martinet, Montreuil, Cité

Littérature actuelle et classique : roman, bande dessinée, nouvelle, poésie, essais... La plupart des ouvrages sont empruntables.

FONDS ANCIEN

Suzanne Martinet

Imprimés anciens consultables sur place uniquement.

Manuscrits et incunables : uniquement sur rendez-vous et demande motivée au 03 23 22 86 73.

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE : <http://manuscrit.ville-laon.fr>

Sélection des manuscrits médiévaux les plus significatifs sur le plan historique et artistique, pour certains accompagnés de documentation écrite ou sonore. Consultation gratuite en ligne (accessible sur ordinateur ou tablette).

HISTOIRE LOCALE

Suzanne Martinet

Conservation patrimoniale de la presse locale, des ouvrages liés à l'histoire du Laonnois et des œuvres des auteurs de la région. Une sélection de documents récents est empruntable.

Montreuil

Sélection de la production discographique locale et régionale (CD empruntables) ; sélection de livres et de revues empruntables.

LIVRES ET MAGAZINES JEUNE PUBLIC

Suzanne Martinet, Cité, Montreuil, Brassens

Documentaires, albums, romans, premières lectures, revues. Tous les documents sont empruntables.

LUDOTHÈQUES

Brassens, Montreuil

Ludothèques en accès libre pour les enfants accompagnés, utilisation sur place uniquement. Salle de jeux (jeux de société, jeux de construction), espace spécifique tout-petits.

INFOS PRATIQUES

BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

ACCÈS/HORAIRES

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET

Rue Marcelin Berthelot
(bus 1, 2 et navette, station « Hôpital »)
Tel. 03 23 22 86 74

Mardi, vendredi : 10h-12h, 13h30-18h
Mercredi, samedi : 10h-12h, 14h-18h
Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël

BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ

Rue du Bois de Breuil
(bus 2, station « Sémard »)
Tel. 03 23 22 86 79

Mercredi : 14h-18h
Vendredi : 9h-12h
Fermeture au public du dimanche 24 décembre au lundi 8 janvier et du samedi 7 juillet au jeudi 16 août.

MÉDIATHÈQUE DE MONTREUIL

15 place Jacques de Troyes
(bus 2, station « Montreuil »)
Tel. 03 23 22 86 80

Mardi, jeudi : 16h-18h
Mercredi : 14h-18h
Vendredi : 16h-19h30
Samedi : 10h-12h, 14h-18h
Vacances scolaires :
mardi, mercredi, jeudi, samedi : 14h-18h
vendredi : 14h-19h30
Fermeture au public du dimanche 24 décembre au lundi 8 janvier.

MÉDIATHÈQUE GEORGES BRASSENS

Rue Edouard Branly
(bus 1, station « La Hurée » ou « Moulin Roux »)

Tel. 03 23 22 86 90
Mardi, vendredi : 16h-18h
Mercredi : 10h-12h, 14h-18h
Samedi : 14h-18h
Vacances scolaires :
mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi : 14h-18h
Fermeture au public du dimanche 24 décembre au lundi 8 janvier.

L'ÉQUIPE DES BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES :

Pour contacter la direction des bibliothèques, composez le 03 23 22 86 70

Direction service Action culturelle : **Joséfa Gallardo**
Direction bibliothèques / espace Salle de la Station :
Jean Luc Thévenot
Fonds patrimonial : **Laurence Richard**
Secrétariat : **Patricia Charpentier**
Comptabilité : **Karine Brazier**
Gestion réserves / entretien des collections : **Lionel Pierret, Lydie Prévot**
Entretien / logistique : **Dominique Nizou** (responsable),
Éric Aubert, Xavier Blondelle, Viviane Bonneville, Alain Buire, Julien Hennequin, François Olivier
Bibliothèque Suzanne Martinet : **Jérôme Bitaille, Aurore Dépit, Julie Lamarre, Cécile Lemire, Sylvie Zys**
Bibliothèque de la Cité : **Julie Lamarre** (responsable)
Médiathèque Georges Brassens : **Annie Fourdrain** (responsable), **Nathalie Deneaux, Noémie Hortet, Caroline Stragier**
Médiathèque de Montreuil : **Guillaume Baglan** (responsable), **Frédérique Cecchin, Sylvie Cugny, Lydie Devillers, Brigitte Fiorine**

ABONNEMENT BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

VOS AVANTAGES ET SERVICES

L'abonnement « bibliothèque municipale » est valable dans les quatre bibliothèques et médiathèques de la ville pour une durée d'un an. Il permet d'emprunter simultanément 8 documents (livres, revues, CD, DVD) pour une durée maximale de 4 semaines par document.

La durée est limitée à 2 semaines pour les nouveautés.

L'abonnement donne également accès au tarif préférentiel pour les 3 spectacles du cycle « Escapades ».

CONDITIONS D'ACCÈS

L'abonnement peut être établi dans chacune des quatre bibliothèques et médiathèques, auprès de l'accueil, pendant les heures d'ouverture, et reste valable un an à partir de la date de souscription.

Pour l'établissement d'un abonnement, merci de vous munir des justificatifs suivants :

- Pièce d'identité ;
 - Justificatif de domicile à votre nom (facture, avis d'imposition...);
 - Justificatifs pour les tarifs spécifiques « non imposable », « professionnel » et « étudiant ».
- Le paiement s'effectue par chèque bancaire ou postal, et à défaut en espèces.

TARIFS 2017-2018 (JUSQU'AU 31 AOÛT 2018)

	HABITANT DE LAON	HORS LAON
Mineur ⁽¹⁾	Gratuit	9,20 €
Majeur non imposable ⁽²⁾	Gratuit	20,20 €
Majeur imposable	17,70 €	40,50 €
Professionnel de l'enfance et de la jeunesse ⁽³⁾	Gratuit	Gratuit
Etudiant dans un établissement laonnais ⁽⁴⁾	Gratuit	

(1) Signature du responsable légal obligatoire

(2) Sur présentation du dernier avis d'imposition

(3) Sur justificatif professionnel, emprunt limité aux collections jeune public

(4) Sur présentation d'un justificatif, réservé aux élèves majeurs de l'enseignement supérieur ou secondaire scolarisés dans un établissement situé à Laon

SERVICE ARCHÉOLOGIE

L'archéologue municipal est en charge de l'inventaire, de l'étude et de la préservation du patrimoine archéologique de la ville.

Renseignements : 03 23 22 85 77 ou 03 23 22 85 80

INFOS PRATIQUES

SPECTACLES VIVANTS

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA M.A.L AU PUBLIC

Mardi : 10h à 13h et 14h à 18h / mercredi au vendredi : 13h à 18h / samedi de 14h à 17h. Fermeture au public du dimanche 18 décembre au lundi 3 janvier 2017.

HORAIRES DES SPECTACLES

ET PLACEMENT EN SALLE

Les salles sont en placement libre.

L'ouverture des portes de la salle s'effectue 20 minutes avant le début de la représentation.

Les spectacles commencent à l'heure précise ; les spectateurs retardataires seront introduits dans la salle en fonction des impératifs du spectacle et sans occasionner de gêne.

La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous informer de votre handicap au moment de la réservation.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Certains spectacles sont conseillés à partir d'un âge minimum. Merci de respecter ces indications pour le confort de tous.

L'accès à la salle de spectacle n'est pas autorisé aux nourrissons de moins de 6 mois. Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse. Pour que les enfants profitent au maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de spectacle.

ATTENTION !

L'utilisation d'appareils photos, de tout système d'enregistrement audio ou vidéo y compris téléphones portables est interdite dans les salles. Il est également formellement interdit d'y introduire des boissons et de la nourriture.

L'ÉQUIPE DE LA M.A.L.

Pour contacter les services administratifs, composez le 03 23 22 86 50

Direction / programmation : **Joséfa Gallardo**

Administration / production : **Laure Berthe et Hélène Détouche**

Assistant direction artistique : **Jean-Luc Thévenot**

Programmation / médiation arts plastiques : **en cours de recrutement**

Aide ponctuelle **Marc Gérenton, Artiste plasticien**

Secrétariat / location de salles : **Claudine Poulain**

Comptabilité : **Karine Brazier**

Billetterie / accueil du public et des artistes / contact associations et comités d'entreprises : **Martine Martin**

Billetterie / accueil du public et des groupes scolaires : **Céline Tavares de Sousa**

Direction technique : **Eric Gréco**

Régie : **Didier Petit et les intermittents du spectacle**

Entretien / logistique : **Dominique Nizou (responsable), Éric Aubert, Xavier Blondelle, Viviane Bonneville, Alain Buire, Julien Hennequin, François Olivier**

ABONNEMENT SPECTACLES VIVANTS

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Vous profitez de tarifs préférentiels (environ 60% de remise !) en choisissant un minimum de 3, 5 ou 9 spectacles selon la formule retenue ;
- Vous avez le privilège d'être prioritaires grâce à une ouverture de billetterie une semaine avant la date officielle !
- Vous bénéficiez du tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire, acheté simultanément ou ultérieurement dans la saison (dans la limite des places disponibles) ;
- Vous faites profiter à la personne de votre choix d'une place à tarif réduit sur les spectacles inclus dans votre abonnement ;
- Vous bénéficiez du tarif réduit pour le CinémAL et pour le cycle « Escapades littéraires » ;

- Vous recevez à domicile toutes les informations concernant les activités de la M.A.L. (programmes, invitations, ...).

Vous abonner, c'est aussi défendre le projet artistique de la Maison des Arts et Loisirs !

COMMENT COMPOSER VOTRE ABONNEMENT

- **Formule 3** : choisissez 3 spectacles de la saison pour constituer votre abonnement en veillant à sélectionner au minimum 1 spectacle à tarification D et au maximum 1 spectacle à tarification A ;
- **Formules 5 et 9** : choisissez 5 ou 9 spectacles de la saison pour constituer votre abonnement en veillant à sélectionner au minimum 1 spectacle à tarification D et au maximum 2 spectacles à tarification A.

Exemple : Vous choisissez les spectacles suivants : *Une journée chez ma mère*, *Dick Annegarn*, *Fables*

	TARIFICATION	TARIF PLEIN SANS ABONNEMENT	TARIF AVEC ABONNEMENT « FORMULE 3 »
<i>Une journée chez ma mère</i>	A	41,00 €	25,50 €
<i>Dick Annegarn</i>	B	27,50 €	17,00 €
<i>Fables</i>	D	16,50 €	11,00 €
Total à régler		85,00 €	53,50 €

COMMENT SOUSCRIRE UN ABONNEMENT ?

- Au guichet : remplissez votre formulaire d'abonnement et déposez-le à l'accueil de la M.A.L. aux horaires d'ouverture. Vous bénéficierez ainsi des conseils du personnel d'accueil.
 - En ligne : sur le site de billetterie de la M.A.L. : <http://www.billetterie.ville-laon.fr>
 - Par courrier : en expédiant le formulaire d'abonnement accompagné du règlement à l'adresse suivante : Maison des Arts et Loisirs - 2 place Aubry - 02000 LAON.
- ATTENTION ! Les abonnements envoyés par courrier ne sont pas prioritaires. Les places sont à retirer au guichet de la Maison des Arts et Loisirs aux horaires d'ouverture habituels.

Notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à composer votre abonnement !

CALENDRIER

OCTOBRE

LES 06-07	LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE	p.8
MAR. 10	MEMBRE FANTÔME – HEDDY	p.9
JEU. 12	LA FAMILLE EXPLIQUÉE AUX GENS	p.10
MAR. 17	UNE JOURNÉE CHEZ MA MÈRE	p.11
VEN. 20	IGIT	p.12

NOVEMBRE

LES 07-08	SUR LA CORDE RAIDE	p.13
JEU. 09	LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS	p.14
MAR. 21	JEANFI	p.15
MER. 22	QUINTETTE DE CUIVRES	p.18
SAM. 25	FISHBACH – V COMME VAILLANT	p.16
LES 27-28	ELLE, PAS PRINCESSE, LUI...	p.19
JEU. 30	QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS	p.20

DECEMBRE

LES 01-02	CLAC !	p.21
MAR. 12	9	p.22
LES 14-15	LE PIANO À VOILES	p.23
VEN. 15	IDIR	p.24
MAR.19	FABLES	p.25
LES 19-20	O'YUKI	p.65

JANVIER

LE 12-13	CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE	p.26
JEU. 18	RETOUR VERS LE BITUME	p.27
SAM. 20	MARIAGE ET CHÂTIMENT	p.28
MAR. 23	DES LUSTRES	p.29
MER.24	GARE AUX MOTS	p.30
VEN.26	BIEN SÛR !	p.31
VEN. 26	LA FEMME MOUSTIQUE	p.32

FEVRIER

VEN. 02	BOUTELIS	p.33
MAR. 06	VOLS EN PIQUÉ	p.34
VEN. 09	GAËL FAURE	p.35
LES 13-14	LE JARDINIER	p.37
SAM. 17	LA MORDUE – LÉOPOLDINE HH	p.38
JEU. 22	UN FILS DE NOTRE TEMPS	p.39

MARS

MER. 14	AIMEZ-MOI	p.40
LES 15-16-17	FESTIVAL JAZZ/TITUDES	p.41
VEN. 23	LES RICHES HEURES...	p.42
SAM. 24	DICK ANNEGARN	p.43
DIM. 25	TOURNÉE GRANBY	p.44
JEU. 29	ECHOA	p.45

AVRIL

VEN. 06	BOULOU DÉMÉNAGE	p.46
MAR. 10	ANTIGONE	p.47
JEU. 12	WELCOME TO BIENVENUE	p.48
DIM. 15	SILENCE ON TOURNE	p.49
JEU. 19	INVASION !	p.50

MAI

LES 15-16	L'ENFANT DE LA MONTAGNE...	p.51
MER. 23	VOCES 8	p.52
JEU. 24	OLYMPE DE GOUGES...	p.53
JEU. 31	LES SIX REINES	p.54

JUIN

JEU. 07	AUTOUR DES MOTS DE FEMMES	p.55
VEN. 08	CAP'N ROLL	p.56
MER. 13	LE SOUFFLE ROMANTIQUE	p.57
MER. 20	PRESTIGE DE CUIVRES	p.58

TARIFS ET RÉSERVATIONS

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Mardi 12 septembre à partir de 10h pour les abonnements sur place et en ligne

Mardi 19 septembre à partir de 13h sur place pour les billets individuels

Accueil personnalisé le mercredi 13 septembre à 13h pour les réservations scolaires

Présentation publique de la saison culturelle jeudi 28 septembre à 19h

MODALITÉS DE RÉSERVATION

À l'accueil, aux horaires d'ouverture et les soirs de spectacle, 45 minutes avant le début de la représentation.

Par internet, billetterie en ligne sécurisée: <http://billetterie.ville-laon.fr>

Par courrier, avec le formulaire d'abonnement et le chèque correspondant à l'ordre du Trésor Public.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque à l'ordre du Trésor Public, carte bancaire, chèques vacances ANCV, chèques culture.

Tarifs comités d'entreprises et associations : contactez-nous au 03 23 22 86 86

Spectacles tout public	Tarif A	Tarif B	Tarif D
Individuel plein	41,00 €	27,50 €	16,50 €
Individuel réduit ^[1]		18,00 €	12,00 €
Abonnement 3 spectacles ^[2]	25,50 €	17,00 €	11,00 €
Abonnement 5 spectacles ^[3]	23,50 €	15,00 €	10,00 €
Abonnement 9 spectacles ^[3]	22,00 €	13,50 €	8,50 €
Abonnement Musiques actuelles ^[4]	Tarif unique 8,50 €		
Tarifs jeunes - Moins de 18 ans et étudiants		8,00 €	8,00 €

[1] Moins de 25 ans (sauf tarif spécial jeunes), plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, adhérent CNAS, places en supplément de l'abonnement, accompagnateur de l'abonné (maximum 1 personne)

Les justificatifs devront être présentés lors du règlement de vos places de spectacle

[2] L'abonnement inclut impérativement un spectacle tarif D et au maximum 1 spectacle à tarification A

[3] L'abonnement inclut impérativement un spectacle tarif D et au maximum 2 spectacles à tarification A

[4] L'abonnement comprend au moins 6 concerts excepté Cap'n roll et Haute fréquence

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

De la maternelle au CM2 - 6 mois à 11 ans	3,50 €
De la 6 ^{ème} à la terminale - 12 à 18 ans	6,50 €
Adultes	8,50 €
Accompagnateurs en séances scolaires (dans la limite d'une gratuité pour 8 enfants)	Gratuit

CINÉMAL

Tarif plein	4,00 €
Tarif réduit - Moins de 25 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, adhérent CNAS et abonnés de la M.A.L	3,00 €
Scolaire	2,50 €

ITINÉRAIRE ET STATIONNEMENT

Nos coordonnées : 2 place Aubry - 02000 LAON (Cité Médiévale)

Stationnement : place Aubry, promenade Yitzhak Rabin, parking de la Plaine

- Autoroute : A26/E17 sortie n°13

- Route : N2 via Soissons depuis Paris / N2 depuis Marle / D1044 depuis Saint-Quentin ou Reims

- Transports en commun : gare SNCF de Laon / Transports Urbains Laonnais

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ET D'ABONNEMENT SAISON 2017/2018

UN SEUL FORMULAIRE D'ABONNEMENT PAR PERSONNE À REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

NOM, PRÉNOM			
DATE DE NAISSANCE			
ADRESSE COMPLÈTE			
TÉLÉPHONE		PORTABLE	
E-MAIL	@		

En application de la loi «informatique et libertés» du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit de modification ou de suppression des données vous concernant sur simple demande écrite auprès de la Maison des Arts et Loisirs.

ÉTIEZ-VOUS ABONNÉ À LA M.A.L. LA SAISON DERNIÈRE ?

oui non

Cochez le type d'abonnement choisi :

Formule 3 Formule 5 Formule 9 Musiques Actuelles

Ouverture de la billetterie en ligne et des abonnements au guichet mardi 12 septembre

Ouverture de toute la billetterie au guichet le mardi 19 septembre.

COMMENT RÉSERVER ET RÉGLER VOS PLACES ?

- à l'accueil de la M.A.L. aux horaires d'ouverture habituels et 45 min avant le début de la représentation les soirs de spectacle

- par internet, billetterie en ligne sécurisée : <http://billetterie.ville-laon.fr>

- ☎ au 03 23 22 86 86. Les places ainsi réservées devront être réglées sous 48h.

Règlements acceptés : espèces, carte bancaire, chèque libellé à l'ordre du Trésor Public, chèques vacances ANCV, chèques culture.

Tarifs en €	Date	6 mois à 11 ans	12 à 18 ans	Adultes
La petite casserole d'Anatole	6-7 Oct.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Sur la corde raide	7-8 Nov.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Elle pas princesse, lui pas héros	27-28 Nov.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Quand j'aurai mille et un ans	30 Nov.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Clac!	1 ^{er} -2 Dec.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
9	12 Dec.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Le piano à voile	14-15 Dec.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Chaque jour une petite vie	12-13 Janv.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Retour vers le bitume	18 Janv.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Bien sûr!	26 Janv.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
La femme moustique	26 Janv.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Le jardinier	13-14 Fév.	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Echoa	29 Mars	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
Boulou déménage	6 avril	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
L'enfant de la montagne noire	15-16 Mai	3,50 € x =	6,50 € x =	8,50 € x =
TOTAL				

ENTOUREZ LA DATE & LE TARIF CORRESPONDANT (TARIFS EN EUROS)	DATE	CAT.	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT [1]	TARIF JEUNE [2]	ABONNEMENT [3]			
						F3	F5	F9	MUSIQUES ACTUELLES
MEMBRE FANTÔME / HEDDY	10 Oct.	Festival C'est comme ça Plein tarif 5 € - Tarif réduit 3 € - 0							
LA FAMILLE EXPLIQUÉE AUX GENS	12 Oct.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	
UNE JOURNÉE CHEZ MA MÈRE	17 Oct.	A	41,00	31,00		25,50	23,50	22,00	
IGIT	20 Oct.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	8,50
LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS*	9 Nov.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	
JEANFI DÉCOLLE	21 Nov.	B	27,50	18,00	8,00	17,00	15,00	13,50	
QUINTET DES CUIVRES DE L'ORCHESTRE LES SIÈCLES	22 Nov.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	
FISHBACH - FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE	25 Nov.	Plein tarif 10 € - 0				Tarif réduit 5 € - 0			
IDIR	15 Déc.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	8,50
FABLES*	19 Déc.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	
MARIAGE ET CHÂTIMENT	20 Janv.	A	41,00	31,00		25,50	23,50	22,00	
DES LUSTRES	23 Janv.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	
GARE AUX MOTS	24 Janv.	Tarif unique 5 € - 0							
BOUTELIS*	2 Fev.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	
VOLS EN PIQUÉ...	6 Fév.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	
GAËL FAURE	9 Fév.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	8,50
LA MORDUE - LÉOPOLDINE H	17 Fév.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	8,50
UN FILS DE NOTRE TEMPS	22 Fév.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	
AIMEZ-MOI	14 Mars	A	41,00	31,00		25,50	23,50	22,00	
LES RICHES HEURES D'UN HUMBLE...	23 Mars	Gratuit sur réservation dès le 5 février 2017							
TWIST - DICK ANNEGARN	24 Mars	B	27,50	18,00	8,00	17,00	15,00	13,50	8,50
TOURNÉE GRANBY	25 Mars	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	8,50
ANTIGONE*	10 Avr.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	
WELCOME TO BIENVENUE	12 Avr.	Festival Kidanse				Plein tarif 5 € - 0 - Tarif réduit 3 € - 0			
SILENCE ON TOURNE	15 Avr.	A	41,00	31,00		25,50	23,50	22,00	
INVASION !	19 Avr.	D	16,50	12,00	8,00	11,00	10,00	8,50	
VOCES 8	23 Mai	Gratuit sur réservation							
OLYMPE DE GOUGES EXPLIQUÉE AUX GENS	24 Mai		5,00			12,00 € - 0			
LES SIX REINES	31 Mai		5,00			Forfait escapade littéraires 3 Séances pour les abonnés MAL et BIB			
AUTOUR DES MOTS DE FEMMES	7 Juin		5,00						
CAP'N'ROLL	8 Juin	Partenariat CAPNo		Plein tarif 5 € - 0		Tarif réduit 3 € - 0			
LE SOUFFLE ROMANTIQUE	13 juin	Tarif spécial		Plein tarif 5 € - 0 - Tarif réduit 3 € - 0					
PRESTIGE DES CUIVRES	20 Juin	Gratuit sur réservation							
TOTAL									

[1] Moins de 18 ans (sauf tarif spécial jeunes) / [2] Moins de 25 ans (sauf tarif spécial jeunes), plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, adhérent CNAS, places en supplément de l'abonnement, accompagnateurs de l'abonné (maximum 1 personne) / [3] l'abonnement "Formule 3" inclut impérativement un spectacle tarif D et au maximum un spectacle à tarification A. L'abonnement « Formule 5 » ou « Formule 9 » inclut impérativement un spectacle tarif D et au maximum 2 spectacles à tarification A.

* Pour ces spectacles, les tarifs Jeune Public s'appliquent pour les enfants.

 LAON.fr



SAISON CULTURELLE MAISON DES ARTS ET LOISIRS

PLACE AUBRY - 02000 LAON - 03 23 22 86 86

BILLETTERIE EN LIGNE : [HTTP://BILLETTERIE.VILLE-LAON.FR](http://billetterie.ville-laon.fr)

